



Gloria

Mess-Ordinarium eingerichtet für Soli, Chor und Orgel/Klavier

KLAVIERAUSZUG

Antonio Vivaldi, 1678 - 1741
RV 589

9. Qui tollis peccata mundi

Adagio

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel (Klavier)

Adagio

p

6

mun - di, su - sci-pe, su - sci-pe, su - sci-pe de - pre-ca - ti -

pec-ca - ta mun - di, su - sci-pe, su - sci-pe de - pre-ca - ti -

8

pec-ca - ta mun - di, su - sci-pe, su - sci-pe de - pre-ca - ti -

pec-ca - ta mun - di, su - sci-pe, su - sci-pe de - pre-ca - ti -

6

f

11

o - nem, de - pre-ca - ti o - nem no - - - stram,

o - nem, de - pre-ca - ti o - nem - - - no - stram,

o - nem, de - pre-ca - ti o - nem no - - - stram,

o - nem, de - pre-ca - ti o - nem no - - - stram,

11



16

de - pre-ca - ti - o - - - nem no - - - stram.

de - pre-ca - ti - o - - - nem - - - no - stram.

de - pre-ca - ti - o - - - nem no - - - stram.

de - pre-ca - ti - o - - - nem no - - - stram.

16

Type: Sheet music

Título: [Gloria in D Minor \(9th Movement: "Qui tollis peccata mundi"\) \(Choral\)](#)

Compositor: [Antonio Vivaldi](#)

Época: Barroco

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Piano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Piano = Pno(1)

El columpio para sintonizar grupo de jazz en un tempo medio swing relajado. También se puede jugar en un ritmo rápido.