



Gloria

Mess-Ordinarium eingerichtet für Soli, Chor und Orgel/Klavier

CHORSTIMMEN

Antonio Vivaldi, 1678 - 1741
RV 589

9. Qui tollis peccata mundi

Adagio

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Qui tol - lis pec - cata mun - di, pec - cata mun - di, su - sci - pe,
Qui tol - lis pec - cata mun - di, pec - cata mun - di,
Qui tol - lis pec - cata mun - di, pec - cata mun - di,
Qui tol - lis pec - cata mun - di, pec - cata mun - di,

8
su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti o - nem
su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti o - nem
su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti o - nem, de - pre - ca - ti o - nem
su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti o - nem, de - pre - ca - ti o - nem

14
no - stram, de - pre - ca - ti o - - - nem no - stram.
no - stram, de - pre - ca - ti o - nem no - stram.
no - stram, de - pre - ca - ti o - nem no - stram.
no - stram, de - pre - ca - ti o - nem no - stram.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Gloria in D-Dur \(9. "Qui tollis peccata mundi"\) KA](#)

Komponist: [Antonio Vivaldi](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klavier = Kl(1)

Orgel-/Klavierauszug vom 9. Teil der berühmten Gloria-Vertonung.