



Ach wie flüchtig, ach wie nichtig

Choral für gemischten Chor a cappella

(Klavier-/Orgelbegleitung ad lib.)

Johann Crüger, 1598 - 1662

(Text: Michael Franck (1652))

KLAVIER-/ORGELFASSUNG

Orgel
(Klavier)



1. Ach	wie flüch - tig,	ach	wie nich - tig	ist	der	Men - schen
2. Ach	wie nich - tig,	ach	wie flüch - tig	sind	der	Men - schen
3. Ach	wie flüch - tig,	ach	wie nich - tig	ist	der	Men - schen
4. Ach	wie nich - tig,	ach	wie flüch - tig	ist	der	Men - schen
5. Ach	wie flüch - tig,	ach	wie nich - tig	ist	der	Men - schen
6. Ach	wie nich - tig,	ach	wie flüch - tig	sind	der	Men - schen
7. Ach	wie flüch - tig,	ach	wie nich - tig	ist	der	Men - schen
8. Ach	wie nich - tig,	ach	wie flüch - tig	sind	der	Men - schen



Le - ben!	Wie ein	Ne - bel	bald ent - ste - het	und auch
Ta - ge!	Wie ein	Strom	zu rin - nen	und mit
Freu - de!	Wie sich	wech - seln	Stund und Zei - ten,	Licht und
Schö - ne!	Wie ein	Blüm - lein	bald ver - ge - het,	wenn ein
Glück - ke!	Wie sich	ei - ne	Ku - gel dre - het,	die bald
Schät - ze!	Es kann	Glut	und Flut ent - steh - en,	da - durch,
Pran - gen!	Der in	Pur - pur	hoch ver - mes - sen	ist als
Sa - chen!	Al - les,	al - les,	was wir se - hen,	das muß



wie	der	bald	ver - ge - het,	so	ist un - ser	Le - ben,	se - het!
Lau - fen	nicht hält	in - nen,	so	fährt uns	- re	Zeit von	hin - nen.
Dun - kel,	Fried und Strei - ten,	so	sind uns	- re	Fröh - lich - kei - ten.		
rau - hes	Lüft - lein we - het,	so	ist uns	- re	Schö - ne,	se - het!	
da,	bald	dor - ten	ste - het,	so	ist un - ser	Glück - ke,	se - het!
eh	wir	es	ver - se - hen,	al - les	muß	zu	Trüm - mern
wie	ein	Gott	ge - ses - sen,	des - sen	wird	im	Tod ver - ges - sen.
fal - len	und	ver - ge - hen.	Wer	Gott fürcht',	wird	e - wig	ste - hen.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ach wie flüchtig, ach wie nichtig \(Choral\)](#)

Komponist: [Johann Crüger](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Alle 8 Strophen gemäß EG 528 und GL 657 in andersartigem Satz unterlegt.