



Tota pulchra es Maria

Marienlied für obligate Flöte, Singstimme, gemischten Chor und Orgel

ORGELPARTITUR

José Maurício Nunes Garcia, 1767 - 1830

Lateinischer Text:

Tota pulchra es Maria. Et macula originalis non est in te. Tu gloria Jerusalem. Tu laetitia Israel. Tu honorificentia populi nostri.
Tu advocata peccatorum. O Maria! Virgo prudentissima. Mater clementissima, ora pro nobis, intercede pro nobis ad Dominum Jesum Christum.

Übersetzung:

Einzig schön bis du, Maria, und der Erbschuld Makel ist dir fremd. Du Ruhm Jerusalems, du Wonne Israels, du Preis unseres Volkes,
du Walterin der Sünder. O Maria, Jungfrau klug vor allen, Mutter, mild wie keine, bitte für uns, tritt ein für uns beim Herrn Jesus Christus.

Andante amoroso

Fl *mp*

GS

O *p*

Pedal *sempre poco staccato*

musicalion

klicken für mehr

7

13

pul - chra es Ma ri - a, Ma - ri - a, to - ta

19

musical score for measures 19-23. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: pul - chra, to - ta pul - chra es Ma - ri - a,.

24

musical score for measures 24-30. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: es Ma - ri - a, to - ta pul - chra es Ma - ri - a, to - ta pul - chra es Ma -

musicalion

klicken für mehr

31

musical score for measures 31-40. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: -ri - a, Ma - ri - a. Chorus: To - ta pul - chra es To - ta pul - chra es To - ta pul - chra es To - ta pul - chra es. The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf*, *mp*, *f*, and *p*.

38

Ma - ri - a,

Ma - ri - a,

Ma - ri - a,

Ma - ri - a,



43

et ma - cu - la o -

et ma - cu - la o -

et ma - cu - la o -

et ma - cu - la o -

48

ri - gi - na - lis non est in te, et ma - cu - la o -

8 ri - gi - na - lis non est in te, et ma - cu - la o -

55

ri - gi - na - lis non est in

8 ri - gi - na - lis non est in

ri - gi - na - lis non est in

musicalion
klicken für mehr

71

mp

mf (Solo)

Tu glo - ri - a Je -

8

p

77

ru - sa - lem.

f

Tu lae - ti - ti - a Is - ra - el. Tu

f

Tu lae - ti - ti - a Is - ra - el. Tu

8

mf

8

83

ho - no - ri - fi - cen - ti - a po - pu - li no - stri. Tu ad - vo - ca -

ho - no - ri - fi - cen - ti - a po - pu - li no - stri. Tu ad - vo - ca -

8 ho - no - ri - fi - cen - ti - a po - pu - li no - stri. Tu ad - vo - ca -

Tu ad - vo - ca -

1. Hd.

musicalion

klicken für mehr

88

ta pec - ca - to - rum. O Ma -

ta pec - ca - to - rum. O Ma -

8 ta pec - ca - to - rum. O Ma -

ta pec - ca - to - rum. O Ma -

1. Hd.

94

tr

mf

ri - a, o Ma - ri - a, vir-go pru - den - tis - si - ma, vir - go

8

ri - a, o Ma - ri - a, vir-go pru - den - tis - si - ma, vir - go

mf

100

f

cle - men - tis - si - ma, cle - men - tis - si - ma, o - ra pro

8

cle - men - tis - si - ma, cle - men - tis - si - ma, o - ra pro

f

cle - men - tis - si - ma, cle - men - tis - si - ma, o - ra pro

mf

musicalion
klicken für mehr

106

no - bis.

no - bis,

no - bis

no - bis,

dim.

musicalion
klicken für mehr

112

Largo

mf

mf

mf

mf

in - ter - ce - de pro no - bis ad

in - ter - ce - de pro no - bis ad

in - ter - ce - de pro no - bis ad

in - ter - ce - de pro no - bis ad

Largo

mf



Tota pulchra es Maria

Marienlied für obligate Flöte, Singstimme, gemischten Chor und Orgel

SINGSTIMMEN

Auszug

José Maurício Nunes Garcia, 1767 - 1830

Lateinischer Text:

Tota pulchra es Maria. Et macula originalis non est in te. Tu gloria Jerusalem. Tu laetitia Israel. Tu honorificentia populi nostri. Tu advocata peccatorum. O Maria! Virgo prudentissima. Mater clementissima, ora pro nobis, intercede pro nobis ad Dominum Jesum Christum.

Übersetzung:

Einzig schön bist du, Maria, und der Erbschuld Makel ist dir fremd. Du Ruhm Jerusalems, du Wonne Israels, du Preis unseres Volkes, du Walterin der Sünder. O Maria, Jungfrau klug vor allen, Mutter, mild wie keine, bitte für uns, tritt ein für uns beim Herrn Jesus Christus.

Andante amoroso

Fl

Solo und Chor

7

mp Solo: To - ta

13 pul -

19 pul - chra, to - ta pul - chra es Ma - ri - a,

24 es Ma - ri - a, to - ta pul - chra es Ma - ri - a, to - ta pul - chra es Ma -

31 Solo: ri - a, Ma - ri - a.

mp Chor: To - ta pul - chra es

mp To - ta pul - chra es

mp To - ta pul - chra es

mp To - ta pul - chra es

8

mp To - ta pul - chra es

38

Ma. ri - a, (Flöte)

Ma - ri - a,

8 Ma - ri - a,

Ma - ri - a,

43

(Flöte)

mf Chor: et ma - cu - la o -

mf et ma - cu - la o -

mf et ma - cu - la o -

mf cu - la o -

48

ri - gi - na - lis non est in te, et ma - cu - la o -

ri - gi - na - lis non est in te, et ma - cu - la o -

8 ri - gi - na - lis non est in te, et ma - cu - la o -

ri - gi - na - lis non est in te, et ma - cu - la o -

55

ri - gi - na - lis non est in te, non

ri - gi - na - lis non est in te, non

8 ri - gi - na - lis non est in te, non

ri - gi - na - lis non est in te, non

musicalion
klicken für mehr

62

est in te, non est in te, non est in te.

est in te, non est in te, non est in te,

8 est in te, non est in te, non est in te.

est in te, non est in te, non est in te.

69

(Flöte)

mf (Solo)

Tu glo - ri - a Je -

77

f Chor:

ru - sa - lem. Tu lae - ti - ti - a Is - ra - el. Tu

Tu lae - ti - ti - a Is - ra - el. Tu

8 Tu

musicalion

klicken für mehr

83

ho - no - ri - fi - cen - ti - a po - pu - li no - stri. Tu ad - vo - ca -

ho - no - ri - fi - cen - ti - a po - pu - li no - stri. Tu ad - vo - ca -

8 ho - no - ri - fi - cen - ti - a po - pu - li no - stri. Tu ad - vo - ca -

Tu ad - vo - ca -

88

mp

ta pec - ca - to - rum. O Ma - ri - a, o Ma -

mp

ta pec - ca - to - rum. O Ma - ri - a, o Ma -

mp

8 ta pec - ca - to - rum. O Ma - ri - a, o Ma -

mp

ta pec - ca - to - rum. O Ma - ri - a, o Ma -

96 *mf*

ri - a, vir-go pru - den - tis - si - ma, vir-go cle - men - tis - si - ma, cle - men -

103

tis - si - ma, o - ra pro no - bis

112 *mf*

in - ter - ce - de pro no - bis ad Do - mi - num Je -

116 *p*

- sum Chri - stum, Je - sum Chri - stum.

musicalion
klicken für mehr

27.04.06



Tota pulchra es Maria

Marienlied für obligate Flöte, Singstimme, gemischten Chor und Orgel

FLÖTE

José Maurício Nunes Garcia, 1767 - 1830

Lateinischer Text:

Tota pulchra es Maria. Et macula originalis non est in te. Tu gloria Jerusalem. Tu laetitia Israel. Tu honorificentia populi nostri.
Tu advocata peccatorum. O Maria! Virgo prudentissima. Mater clementissima, ora pro nobis, intercede pro nobis ad Dominum Jesum Christum.

Übersetzung:

Einzig schön bist du, Maria, und der Erbschuld Makel ist dir fremd. Du Ruhm Jerusalems, du Wonne Israels, du Preis unseres Volkes,
du Walterin der Sünder. O Maria, Jungfrau klug vor allen, Mutter, mild wie keine, bitte für uns, tritt ein für uns beim Herrn Jesus Christus.

Andante amoroso

Fl

mp

7

p

13

19

24

31

tr

mf

38

43

48

55

musicalion
klicken für mehr

60

65

71

mp

77

83

88

94

mf

100

f

106

dim.

112

Largo

mf

115

cresc.

117

p

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Tota pulchra es Maria](#)

Komponist: [José Maurício Nunes Garcia](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Alt+Chor>SATB+Orgel>mPed+Fl

Instrumentierung: Orgel>mPed = OrgmP(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(1)