

Hebe deine Augen auf!

(Psalm 121, 1-3)

Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809-1847)

Andante con moto

Engelterzett aus "Elias", op 70

He-be dei-ne Au-gen auf zu den Ber-gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir

He-be dei-ne Au-gen auf zu den - Ber-gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir

He-be dei-ne Au-gen auf zu den Ber-gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir

The first system of the musical score for 'Hebe deine Augen auf!'. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the alto line, and the bottom is the bass line. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a forte (f) dynamic, followed by a crescendo leading to a sforzando (sf) accent on the first measure, then a piano (p) dynamic. The lyrics are: 'He-be dei-ne Au-gen auf zu den Ber-gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir'.

7 Hil - fe kommt. Deine Hil - fe kommt - vom

Hil - - fe om Herrn, kommt vom

Hil - fe kommt. Deine Hil - fe kommt vom Herrn, der

The second system of the musical score. It begins with a measure rest marked with a '7' in a box. The lyrics are: 'Hil - fe kommt. Deine Hil - fe kommt - vom'. The music continues with the lyrics 'Hil - - fe om Herrn, kommt vom' and 'Hil - fe kommt. Deine Hil - fe kommt vom Herrn, der'. A large orange watermark with the text 'musicalion click for more' is overlaid on the center of the system.

13 f. p. Cresc. pp

Herrn, der Him-mel und Er - de ge-machthat. Er wird deinen Fuß - nicht gleiten lassen und

Herrn, - der Him-mel und Er-de ge-machthat. Er wird dei - nen Fuß nicht gleiten lassen,

Him- - mel und Er-de ge-machthat. Er wird dei - nen Fuß nicht gleiten lassen,

The third system of the musical score. It begins with a measure rest marked with a '13' in a box. The lyrics are: 'Herrn, der Him-mel und Er - de ge-machthat. Er wird deinen Fuß - nicht gleiten lassen und'. The music continues with the lyrics 'Herrn, - der Him-mel und Er-de ge-machthat. Er wird dei - nen Fuß nicht gleiten lassen,' and 'Him- - mel und Er-de ge-machthat. Er wird dei - nen Fuß nicht gleiten lassen,'. The system includes dynamic markings: forte (f), piano (p), crescendo (Cresc.), and pianissimo (pp).

Hebe deine Augen auf - Mendelssohn Seite 2 v 2

21

der dich behütet schläft nicht, der dich behütet schläft nicht, der schläft - - - - - nicht.

pp und der dich behütet schläft nicht, der dich behütet schläft - - - - - nicht.

pp, und der dich behütet schläft nicht, der dich behütet, schläft nicht, der schläft nicht.

cresc. *f* *dim.*

28

He-be dei-ne Au-gen auf zu den Ber-gen von wel-chen dir

He-be dei-r wel-chen dir

He-be dei-ne von wel-chen dir

p *f* *p*

musicalion
click for more

33

Hil-fe, dir Hil-fe kommt, den Ber-gen, von wel-chen dir Hil-fe kommt.

Hil-fe, dir Hi--fe kommt, den Ber--gen, von wel-chen dir Hil-fe kommt.

Hil-fe, dir Hil-fe kommt, den Ber--gen, von wel-chen dir Hil-fe kommt.

dim. *sf* *dim.* *p*

Hebe deine Augen auf!

(Psalm 121, 1-3)

Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809-1847)

Etwas bewegt

He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von

He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von

The first system of the musical score is in 2/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'He', followed by quarter notes 'be', 'dei', 'ne'. The piano accompaniment consists of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

5

wel - chen dir Hil - fe, dir Hil - fe kommt. Dei - ne

wel - chen dir Hil - fe, dir Hil - fe kommt. Dei - ne

The second system continues the melody. The vocal line has a half note 'wel', followed by quarter notes 'chen', 'dir', 'Hil', 'fe'. The piano accompaniment continues with eighth and quarter notes. Dynamics include *sf* and *p*.

9

Hil - fe kommt vom Herrn, vom Herrn, kommt vom

Dei - ne Hil - fe kommt vom Herrn, der

The third system continues the melody. The vocal line has a half note 'Hil', followed by quarter notes 'fe', 'kommt', 'vom', 'Herrn', 'vom', 'Herrn', 'kommt', 'vom'. The piano accompaniment continues with eighth and quarter notes. Dynamics include *sf* and *p*.

13

Herrn, der Him - mel und Er - de ge - macht hat.

Herrn, der Him - mel und Er - de ge - macht hat.

Him - mel und Er - de ge - macht hat.

The fourth system continues the melody. The vocal line has a half note 'Herrn', followed by quarter notes 'der', 'Him', 'mel', 'und', 'Er', 'de', 'ge', 'macht', 'hat'. The piano accompaniment continues with eighth and quarter notes. Dynamics include *sf* and *p*.

17 Er wird dei - nen Fuß nicht glei - ten las - sen, und

mf Er wird dei - nen Fuß nicht glei - ten las - sen, *pp*

Er wird dei - nen Fuß nicht glei - ten las - sen,

21 der dich be - hü - tet schläft nicht, der dich be - hü - tet

pp und der dich be - hü - tet schläft nicht,

pp und der dich be - hü - tet schläft nicht,

24 schläft nicht, der schläft nicht. He-be dei-ne

cresc. *f* *dim.* *p*

der dich be-hü-tet, schläfft nicht, der schläfft nicht. He-be dei-ne

cresc. *p*

der dich be-hü-tet, schläfft nicht, der schläfft nicht. He-be dei-ne

29 Au-gen auf zu den Ber-gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir

f *p*

Au-gen auf zu den Ber-gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir

f *p*

Au-gen auf zu den Ber-gen, von wel-chen dir Hil - fe, dir

34 Hil - fe kommt, den Ber gen, von wel chen dir Hil-fe kommt.

dim. *p*

Hil - fe kommt, den Ber - - gen, von wel - chen dir Hil - fe kommt.

sf *dim.* *p*

Hil - fe kommt, den Ber - - gen, von wel chen dir Hil-fe kommt.

Type: Sheet music

Title: [Hebe deine Augen auf zu den Bergen \(Lift up your eyes to the mountains\)](#)

Composer: [Felix Mendelssohn Bartholdy](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Oratorios: Elijah

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Female/children's choir a cappella

Arrangement: Choir>SSA

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>soprano voices = S(2)

“Hebe deine Augen auf zu den Bergen” is conceived as a trio for three female voices and appears in the second part of the oratorio *Elijah*. The musical structure of the piece avoids stark dramatic contrasts and instead creates a serene soundscape that highlights the comforting nature of the underlying psalm text.

Angel Terzetto from "Elias"