

Hebe deine Augen auf!

(Psalm 121, 1-3)

Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809-1847)

Andante con moto

Engelterzett aus "Elias", op 70

He-be dei-ne Au-gen auf zu den Ber-gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir

He-be dei-ne Au-gen auf zu den - Ber-gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir

He-be dei-ne Au-gen auf zu den Ber-gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir

The first system of the musical score for 'Hebe deine Augen auf!'. It consists of three staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music begins with a forte (f) dynamic, followed by a crescendo leading to a sforzando (sf) accent on the first measure, then a decrescendo leading to a piano (p) dynamic. The lyrics are 'He-be dei-ne Au-gen auf zu den Ber-gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir'. The second and third staves follow a similar pattern with the same lyrics.

7 Hil - fe kommt. Deine Hil - fe kommt - vom

Hil - - fe om Herrn, kommt vom

Hil - fe kommt. Deine Hil - fe kommt vom Herrn, der

The second system of the musical score. It begins with a box containing the number '7'. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music begins with a forte (f) dynamic, followed by a crescendo leading to a sforzando (sf) accent on the first measure, then a decrescendo leading to a piano (p) dynamic. The lyrics are 'Hil - fe kommt. Deine Hil - fe kommt - vom'. The second and third staves follow a similar pattern with the same lyrics.

13 Herrn, der Him-mel und Er - de ge-machthat. Er wird deinen Fuß - nicht gleiten lassen und

Herrn, - der Him-mel und Er-de ge-machthat. Er wird dei - nen Fuß nicht gleiten lassen,

Him- - mel und Er-de ge-machthat. Er wird dei - nen Fuß nicht gleiten lassen,

The third system of the musical score. It begins with a box containing the number '13'. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music begins with a forte (f) dynamic, followed by a crescendo leading to a sforzando (sf) accent on the first measure, then a decrescendo leading to a piano (p) dynamic. The lyrics are 'Herrn, der Him-mel und Er - de ge-machthat. Er wird deinen Fuß - nicht gleiten lassen und'. The second and third staves follow a similar pattern with the same lyrics.

Hebe deine Augen auf - Mendelssohn Seite 2 v 2

21

der dich behütet schläft nicht, der dich behütet schläft nicht, der schläft - - - - nicht.

und der dich behütet schläft nicht, der dich behütet schläft - - - - nicht.

,und der dich behütet schläft nicht, der dich behütet, schläft nicht, der schläft nicht.

28

He-be dei-ne Au-gen auf zu den Ber-gen von wel-chen dir

He-be dei-r wel-chen dir

He-be dei-ne von wel-chen dir

33

Hil-fe, dir Hil-fe kommt, den Ber-gen, von wel-chen dir Hil-fe kommt.

Hil-fe, dir Hi--fe kommt, den Ber--gen, von wel-chen dir Hil-fe kommt.

Hil-fe, dir Hil-fe kommt, den Ber--gen, von wel-chen dir Hil-fe kommt.

Hebe deine Augen auf!

(Psalm 121, 1-3)

Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809-1847)

Etwas bewegt



He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von

He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von

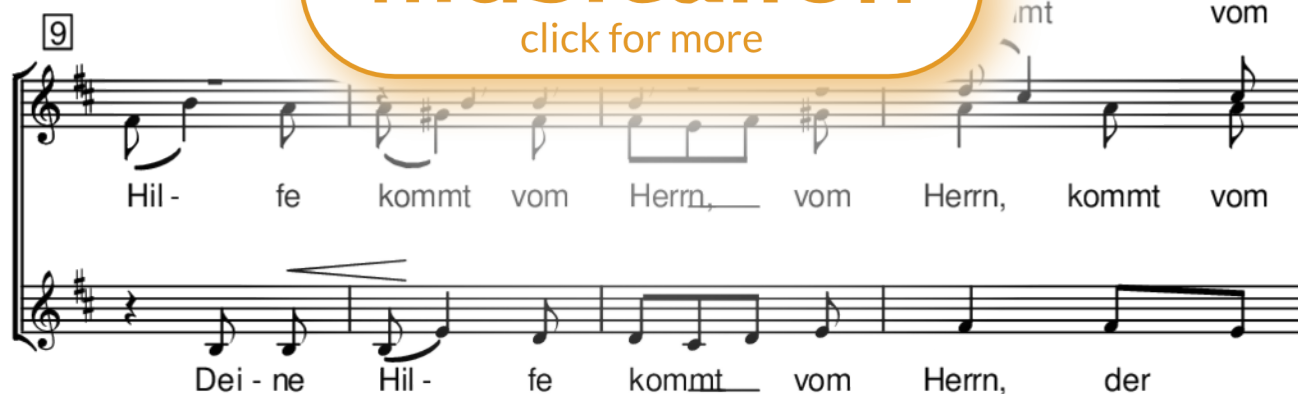
5



wel - chen dir Hil - fe, dir Hil - fe kommt. Dei - ne

wel - chen dir Hil - fe kommt.

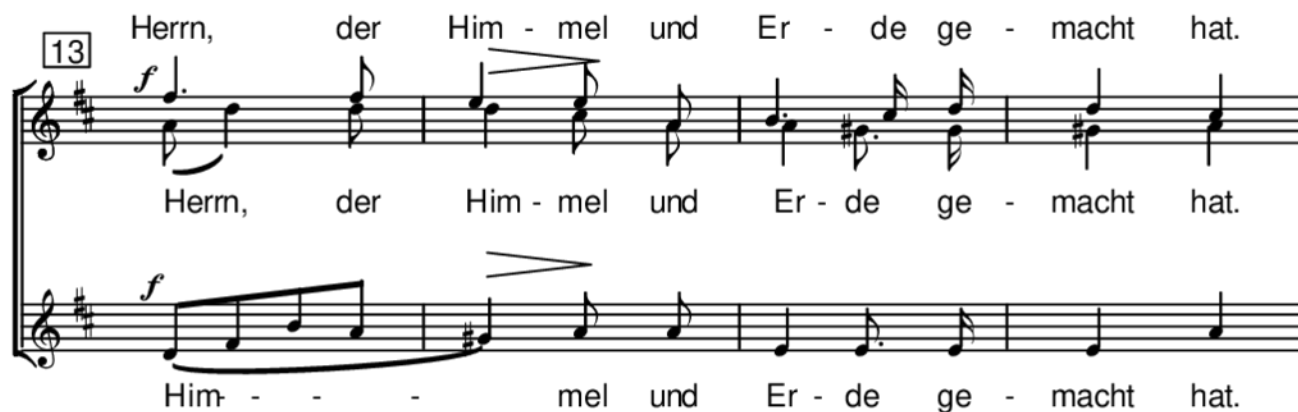
9



Hil - fe kommt vom Herrn, vom Herrn, kommt vom

Dei - ne Hil - fe kommt vom Herrn, der

13



Herrn, der Him - mel und Er - de ge - macht hat.

Herrn, der Him - mel und Er - de ge - macht hat.

Him - mel und Er - de ge - macht hat.

musicalion

click for more

17 Er wird dei - nen Fuß nicht glei - ten las - sen, und

mf Er wird dei - nen Fuß nicht glei - ten las - sen, *pp*

Er wird dei - nen Fuß nicht glei - ten las - sen,

21 der dich be - hü - tet schläft nicht, der dich be - hü - tet

pp und der dich be - hü - tet schläft nicht,

pp und der dich be - hü - tet schläft nicht,

24 schläft nicht, der schläft nicht. He-be dei-ne

cresc. *f* *dim.* *p*

der dich be-hü-tet, schlä-ft nicht, der schläft nicht. He-be dei-ne

cresc. *p*

der dich be-hü-tet, schlä-ft nicht, der schläft nicht. He-be dei-ne

29 Au-gen auf zu den Ber-gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir

f *p*

Au-gen auf zu den Ber-gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir

f *p*

Au-gen auf zu den Ber-gen, von wel-chen dir Hil - fe, dir

34 Hil - fe kommt, den Ber gen, von wel chen dir Hil-fe kommt.

sf *dim.* *p*

Hil - fe kommt, den Ber - - gen, von wel - chen dir Hil - fe kommt.

sf *dim.* *p*

Hil - fe kommt, den Ber - - gen, von wel chen dir Hil-fe kommt.

Type: Sheet music

Título: [Hebe deine Augen auf zu den Bergen \(Alza tus ojos hacia las montañas\)](#)

Compositor: [Felix Mendelssohn Bartholdy](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Oratorios: Elias

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro femenino o de niños a capella

Arrangement: Coro>SSA

Instrumentación: Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(2)

«Hebe deine Augen auf zu den Bergen» está concebida como un trío para tres voces femeninas y aparece en la segunda parte del oratorio Elías. La estructura musical de la pieza evita los fuertes contrastes dramáticos y crea, en su lugar, un espacio sonoro tranquilo que resalta el carácter consolador del texto del salmo en el que se basa.

Terceto del Ángel de "Elias", 3 voces