

Ich hebe meine Augen auf

Psalm 121 ("Der Wachter Israels")

Vertonung für vierstimmigen gemischten Chor: Rainer Pecher, 1997

Häufiger Wechsel zwischen verschiedenen Taktarten: 3/4 - 4/4 - 6/4 - 3/2. Aber immer gilt: Viertel = Viertel.

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Ich he-be mei-ne Au- gen auf zu den Ber- gen. Wo-her kommt mir

Ich he-be mei-ne Au- gen auf zu den Ber- gen. Wo- her? Wo-her kommt mir

8 Ich he-be mei-ne Au - gen auf zu den Ber - gen. Wo-her? Wo-her kommt mir

Wo-her? Wo-her kommt mir

6

S
A
T
B

Hil - fe? Hil - - fe? Hil - fe? Hil - fe?

on dem Herrn, vom
vom Herrn, der
Mei - ne Hil - fe kommt von dem
Mei - ne Hil - fe

musicalion
klicken für mehr

9

S
A
T
B

Herrn, der Him - mel und Er - de ge macht hat, vom
Him - mel und Er - de, der Him - mel und Er - de ge - macht hat, vom
8 Herrn, der Him - mel und Er - de ge - macht hat, vom
kommt von dem Herrn, der Him - mel und Er - de ge - macht hat, vom

11

S Herrn, der Him - mel und Er - de ge - macht hat. Er

A Herrn, der Him - mel und Er - de ge macht hat. Er lässt

T 8 Herrn, der Him - mel und Er - de ge macht hat,

B Herrn, der Him - mel und Er - de ge - macht hat.

13

S lässt dei-nen Fuß nicht wan-ken; er... Nein, nein, der

A dei - nen Fuß nicht wan-ken, der dich be - hü - tet schläft nicht. Nein, der

T 8 Er, der dich be - hü - tet, schläft nicht. Nein, nein

B nicht. Nein, der

musicalion

klicken für mehr

16

S Hü- ter Is - ra-els schläft und schlum - mert nicht, der Hü- ter Is-ra-els schläft und

A Hü- ter Is - ra-els schläft und schlum - mert nicht, er schläft und

T 8 Nein, der Hü - ter Is-ra-els schläft und

B Hü - ter Is-ra - els schläft nicht und schlum - mert nicht, der Hü - ter Is-ra-els schläft und

19

S schlum - mert. nicht. Der Herr ist dein Hü-ter; er

A schlum - mert nicht. Der Herr ist dein Hü-ter, der Herr gibt dir Schat-ten; er

T 8 schlum - mert nicht. Der Herr ist dein Hü-ter, der Herr gibt dir Schat-ten.

B schlum - mert nicht. Der Herr gibt dir Schat-ten; er

23

S steht dir zur Sei-te. Bei Tag wird dir die Son-ne nicht scha-den noch der Mond in der

A steht dir zur Sei-te. Bei Tag wird dir die Son-ne nicht scha-den noch der Mond in der

T Bei Tag wird dir die Son-ne nicht scha-den noch der Mond in der

B steht dir zur Sei - te.

26

S Nacht. *rit.* Der Herr be - hü-te dich vor al-lem *a tempo*

A Nacht. Der Herr be - hü-te dich vor al-lem

T Nacht, *rit.* noch der Mond in der Nacht. Der Herr be - hü-te dich vor al-lem *a tempo*

B ...noch d ...vor al-lem

musicalion
klicken für mehr

30

S Bö - sen, er be hü - te dein Le - ben. Der Herr be -

A Bö - sen, er be hü - te dein Le - ben. Der Herr be -

T Bö - sen, er be hü - te dein Le - ben. Der Herr be -

B Bö - sen, er be hü - te dein Le - ben. Der Herr be -

32

S hü - te dich, wenn du fort-gehst und wie - der - kommst, von nun

A hü - te dich, wenn du fort-gehst und wie - der - kommst, von

T hü - te dich, wenn du fort-gehst und wie - der - kommst, von

B hü - te dich, wenn du fort-gehst und wie - der - kommst, von nun

34

S an bis in E - wig-keit, bis in E - wig - keit.____
rit. poco a poco

A nun an bis in E - - wig - keit, in E - wig - keit.____

T 8 nun an bis in E - wig-keit, in E - wig - keit.____
rit. poco a poco

B an bis in E - wig keit, in E - - wig - keit.____

Doxologie *

37

S Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und dem Hei - - li - gen

A Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und dem Hei - - li - gen

T 8 Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn

B Eh - re sei Hei - - li - gen

41

S Geist, jetzt und al - le -

A Geist, jetzt und al - le -

T 8 wie im An - fang so auch jetzt und al - le - zeit

B Geist, jetzt und al - le -

44

S zeit und in E - - wig - keit. A - men.

A zeit und in E - - wig - keit. A - men.

T 8 und in E - - wig - keit. A - men.

B zeit und in E - wig - keit. A - men.

*) In der katholischen Kirche lässt man auf einen Psalm immer die Doxologie (das Lob der Dreifaltigkeit) folgen.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ich hebe meine Augen auf](#)

Komponist: [Rainer Pecher](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Der 121. Psalm, auch unter dem Titel "Der Wächter Israels" bekannt, von mir vertont auf Anregung eines damals aktiven Jugendchors, der dann auch die Uraufführung sang.

Die Psalm-Motette eignet sich für den Gebrauch in vielen Gottesdiensten, besonders d