

Ich hebe meine Augen auf

Psalm 121 ("Der Wachter Israels")

Vertonung für vierstimmigen gemischten Chor: Rainer Pecher, 1997

Häufiger Wechsel zwischen verschiedenen Taktarten: 3/4 - 4/4 - 6/4 - 3/2. Aber immer gilt: Viertel = Viertel.

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Ich he-be mei-ne Au- gen auf zu den Ber- gen. Wo-her kommt mir
Ich he-be mei-ne Au- gen auf zu den Ber- gen. Wo- her? Wo-her kommt mir
8 Ich he-be mei-ne Au - gen auf zu den Ber - gen. Wo-her? Wo-her kommt mir
Wo-her? Wo-her kommt mir

6

S
A
T
B

Hil - fe? Hil - - fe? Hil - fe? Hil - fe?

on dem Herrn, vom
vom Herrn, der
Mei - ne Hil - fe kommt von dem
Mei - ne Hil - fe

musicalion
click for more

9

S
A
T
B

Herrn, der Him - mel und Er - de ge macht hat, vom
Him - mel und Er - de, der Him - mel und Er - de ge - macht hat, vom
8 Herrn, der Him - mel und Er - de ge - macht hat, vom
kommt von dem Herrn, der Him - mel und Er - de ge - macht hat, vom

11

S Herr, der Him - mel und Er - de ge - macht hat. Er

A Herr, der Him - mel und Er - de ge macht hat. Er lässt

T 8 Herr, der Him - mel und Er - de ge macht hat,

B Herr, der Him - mel und Er - de ge - macht hat.

13

S lässt dei-nen Fuß nicht wan-ken; er... Nein, nein, der

A dei - nen Fuß nicht wan-ken, der dich be - hü - tet schläft nicht. Nein, der

T 8 Er, der dich be - hü - tet, schläft nicht. Nein, nein

B nicht. Nein, der

musicalion
click for more

16

S Hü- ter Is - ra-els schläft und schlum - mert nicht, der Hü- ter Is-ra-els schläft und

A Hü- ter Is - ra-els schläft und schlum - mert nicht, er schläft und

T 8 Nein, der Hü - ter Is-ra-els schläft und

B Hü - ter Is-ra - els schläft nicht und schlum - mert nicht, der Hü - ter Is-ra-els schläft und

19

S schlum - mert. nicht. Der Herr ist dein Hü-ter; er

A schlum - mert nicht. Der Herr ist dein Hü-ter, der Herr gibt dir Schat-ten; er

T 8 schlum - mert nicht. Der Herr ist dein Hü-ter, der Herr gibt dir Schat-ten.

B schlum - mert nicht. Der Herr gibt dir Schat-ten; er

23

S steht dir zur Sei-te. Bei Tag wird dir die Son-ne nicht scha-den noch der Mond in der

A steht dir zur Sei-te. Bei Tag wird dir die Son-ne nicht scha-den noch der Mond in der

T Bei Tag wird dir die Son-ne nicht scha-den noch der Mond in der

B steht dir zur Sei - te.

26

S Nacht. *rit.* Der Herr be - hü-te dich vor al-lem *a tempo*

A Nacht. Der Herr be - hü-te dich vor al-lem

T Nacht, *rit.* noch der Mond in der Nacht. Der Herr be - hü-te dich vor al-lem *a tempo*

B ...noch d ...vor al-lem

musicalion

click for more

30

S Bö - sen, er be hü - te dein Le - ben. Der Herr be -

A Bö - sen, er be hü - te dein Le - ben. Der Herr be -

T Bö - sen, er be hü - te dein Le - ben. Der Herr be -

B Bö - sen, er be hü - te dein Le - ben. Der Herr be -

32

S hü - te dich, wenn du fort-gehst und wie - der - kommst, von nun

A hü - te dich, wenn du fort-gehst und wie - der - kommst, von

T hü - te dich, wenn du fort-gehst und wie - der - kommst, von

B hü - te dich, wenn du fort-gehst und wie - der - kommst, von nun

34

S an bis in E - wig-keit, bis in E - wig - keit.____
rit. poco a poco

A nun an bis in E - - wig - keit, in E - wig - keit.____

T 8 nun an bis in E - wig-keit, in E - wig - keit.____
rit. poco a poco

B an bis in E - wig keit, in E - - wig - keit.____

Doxologie *

37

S Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und dem Hei - - li - gen

A Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und dem Hei - - li - gen

T 8 Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn

B Eh - re sei Hei - - li - gen

41

S Geist, jetzt und al - le -

A Geist, jetzt und al - le -

T 8 wie im An - fang so auch jetzt und al - le - zeit

B Geist, jetzt und al - le -

44

S zeit und in E - - wig - keit. A - men.

A zeit und in E - - wig - keit. A - men.

T 8 und in E - - wig - keit. A - men.

B zeit und in E - wig - keit. A - men.

*) In der katholischen Kirche lässt man auf einen Psalm immer die Doxologie (das Lob der Dreifaltigkeit) folgen.

Type: Sheet music

Title: [Ich hebe meine Augen auf](#)

Composer: [Rainer Pecher](#)

Period: Musica viva

Theme: .miscellaneous

Series: vocal music (sacred)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SATB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)

The words are from Psalm 121, also known to German speakers by the title "Der Wächter Israels". Members of a youth choir suggested I set the psalm to music, which I did. The piece was premiered by the said youth choir.

The psalm motet lends itself to being sung at church services on various occasions.