



Ave Maria

Motette für Sopransolo, gemischten Chor und Orgel

SINGSTIMMEN-AUSZUG

Louis Vierne, 1870-1937

Sopran *Andante* $\text{♩} = 60$ Solo *p*

A - ve Ma ri - a gra - ti - a ple - na

7 *rall.*

Do - mi - nus te - cum. A - ve, a - ve Ma - ri - a.

13 *p a tempo*

S Be - ne - di - cta tu in mi - ri - bus et be - ne -

A

T

B

19 *rall.* *Tutti f a tempo*

di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i: Je - sus. San - cta Ma -

San - cta Ma -

San - cta Ma -

Ma -

25 *rall.*

mf

ri - a, ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to

mf

ri - a, ma ter De - i, o - ra, o - ra pro

mf

ri - a, ma - ter De - i, o - ra, o - ra pro

mf

ri - a, ma ter - De - i, o - ra, o - ra pro

31 *f a tempo*

- ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - strae, nunc et in

f

no - bis traе, in ho -

f

no - bis nunc et in ho - ra mor - tis no - strae, in ho

f

no - bis nunc et in ho - ra mor tis - no - strae, in ho

37 *poco rall.*

p

ho - ra mor - tis no - strae. A - men.

p

- - ra mor - tis no - strae. A - men.

p

- - ra mor tis - no - strae. A - men.

p

- - ra mor tis - no - strae. A - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ave Maria \(Motette\)](#)

Komponist: [Louis Vierne](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Alt+Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: *Orgel* = *Org(1)*, Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(1)