

Der HERR ist mein Hirte

Psalm 23

Andreas Wittkopf
op. 13,1 (1989)

1. Gemeinde und Chor: Der HERR ist mein Hirte

♩=90

Gemeinde

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Der Herr ist mein Hir - te!
Der Herr ist mein Hir - te!
Der Herr ist mein Hir -
Der Herr ist mein Hir -

Chor

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Orgel

Cembalo

Violoncello

musicalion
klicken für mehr

7 **rit..**

S. **rit..**
mein Hir - te!

A. **rit..**
mein Hir - te!

T. **rit..**
- te! mein Hir - te!

B. **rit..**
- te! mein Hir - te!

f
S. Der Herr ist mein Hir - te, mein Hir - te, mein Hir - te!
A. **f** te, mein Hir - te!
T. te, mein Hir - te!
B. **f** Der Herr ist mein Hir - te, mein Hir - te!

Org.

Cemb. **rit..**

Vc. **rit..**

musicalion
klicken für mehr

2. Rezitativ: Mir wird nichts mangeln

$\text{♩} = 100$

S. Solo *f*

Mir wird nichts man - - - geln, nichts man -

$\text{♩} = 100$

Cemb.

$\text{♩} = 100$

Vc.

5

S. Solo

-geln, mir

musicalion
klicken für mehr

rit. - - - geln.

Cemb.

Vc.

rit. - - -

3. Gemeinde und Chor: Der HERR ist mein Hirte

♩=90

Gemeinde

S. *f* Der Herr ist mein Hir - te!

A. *f* Der Herr ist mein Hir - te!

T. *f* Der Herr ist mein Hir - te!

B. *f* Der Herr ist mein Hir - te!

Chor

S. *f* Der

A.

T.

B.

musicalion
klicken für mehr

Org.

Cemb.

♩=90

Vc.

♩=90

7 **rit.**

S. **rit.**
mein Hir - te!

A.
mein Hir - te!

T.
mein Hir - te!

B.
mein Hir - te!

S.
Herr ist mein Hir - te, mein Hir - te, mein Hir - te!

A. **f**
Der **musicalion**
klicken für mehr
te, mein Hir - te!

T.
Der Herr ist mein Hir - te, mein Hir - te!

B. **f**
Der Herr ist mein Hir - te, mein Hir - te!

Org.

Cemb. **rit.**

Vc. **rit.**

4. Arioso: Er weidet mich auf einer grünen Aue

♩=100

Fl.

S. Solo

Cemb.

Vc.

Er wei - det mich auf ei - ner grü - nen Au - e und

musicalion
klicken für mehr

Fl.

S. Solo

Cemb.

Vc.

füh - ret mich zum fri - - schen Was - ser. Er er - quik - ket mei - ne

11

Fl.

S. Solo

See - le, er füh-ret mich auf rech - ter Stras - se, um sei-nes Na - mens, —

Cemb.

Vc.

musicalion

klicken für mehr

16

Fl.

S. Solo

— um sei-nes Na - mens, um sei - nes Na-mens wil - len. wil - len.

Cemb.

Vc.

rit. .

1. 2.

5. Gemeinde und Chor: Der HERR ist mein Hirte

♩=90

Gemeinde

S. *f* Der Herr ist mein Hir - te!

A. *f* Der Herr ist mein Hir - te!

T. *f* Der Herr ist mein Hir - te!

B. *f* Der Herr ist mein Hir - te!

Chor

S. *f* Der

A.

T.

B.

musicalion
klicken für mehr

Org.

♩=90

Cemb.

♩=90

Vc.

7 **rit.**

S. **mei n Hir - te!**

A. **mei n Hir - te!**

T. **mei n Hir - te!**

B. **mei n Hir - te!**

S. **Herr ist mei n Hir - te, mei n Hir - te, mei n Hir - te!**

A. **Der** **f** **te, mei n Hir - te!**

T. **Der Herr ist mei n Hir - te, mei n Hir - te!**

B. **f** **Der Herr ist mei n Hir - te, mei n Hir - te!**

Org.

Cemb. **rit.**

Vc. **rit.**

musicalion
klicken für mehr

6. Rezitativ: Und ob ich schon wanderte im finstern Tal

$\text{♩}=80$ *f*

B. Solo

Und ob ich schon wan - der - te im fin - stern Tal

Cemb.

Vc.

6

B. Solo

für - chte

bist bei

Cemb.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

9

B. Solo

mir. Dein Stek - ken und Stab

trö - sten mich.

Cemb.

Vc.

rit.

7. Arioso: Du bereitest vor mir einen Tisch

♩=120

VI. 

B. Solo  *f*
Du be-rei-test, du be-rei-test vor mir ei-nen Tisch im

Cemb. 

Vc.  ♩=120


musicalion

klicken für mehr

VI.  6

B. Solo 
An-ge sicht im An-ge sicht mei-nerFein-de. Du sal-best mein

Cemb. 

Vc. 

12

VL.

B. Solo

Cemb.

Vc.

Haupt mit Öl und schen-kest mir voll ein, und schen -



musicalion

klicken für mehr

15

VL.

B. Solo

Cemb.

Vc.

- - kest mir voll ein. voll ein.

rit. . . .

1. 2.

1. 2.

1. 2.

rit. . . .

8. Gemeinde und Chor: Der HERR ist mein Hirte

Gemeinde

Chor

Org.

Cemb.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

♩=90

f

Der Herr ist mein Hir - te!

f

Der Herr ist mein Hir - te!

f

Der Herr ist mein Hir - te!

f

Der Herr ist mein Hir - te!

f

Der

7 **rit. .**

S. **rit. .**
mein Hir - te!

A. **rit. .**
mein Hir - te!

T. **rit. .**
mein Hir - te!

B. **rit. .**
mein Hir - te!

S. Herr ist mein Hir - te, mein Hir - te, mein Hir - te!

A. **f** Der **musicalion**
te, mein Hir - te!

T. **f** Der Herr ist mein Hir - te, mein Hir - te!

B. **f** Der Herr ist mein Hir - te, mein Hir - te!

Org. **rit. .**

Cemb. **rit. .**

Vc. **rit. .**

klicken für mehr

9. Schlusschor: Gutes und Barmherzigkeit werden mir folgen

$\text{♩} = 120$

Fl.

f *mf*

Vi.

mf

S.

f *mf*

Gu - tes und Barm-her - zig - keit, Barm - her - zig -

A.

f *mf*

keit, Barm - her - zig -

Chor

T.

8

B.

f *mf*

Gu - tes und Barm-her - zig - keit,

$\text{♩} = 120$

Cemb.

f *mf*

$\text{♩} = 120$

Vc.

f *mf*

musicalion
klicken für mehr

6

Fl.

f

Vl.

f

S.

keit

wer - den mir fol - -

A.

keit

- - gen,

T.

f

Gu - tes und Barm-her - zig - keit

B.

f

und Barm - her - zig - keit wer - den mir fol - gen, mir

Cemb.

f

Vc.

f

musicalion
klicken für mehr

11

Fl.

VI.

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Vc.

gen, wer - den mir fol - gen, mir fol - gen ein Le - ben

wer - gen ein Le - ben

wer - den mir fol - gen, mir fol - - - gen,

fol - - - gen, wer - den mir fol - gen ein Le - ben

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page from a musical score, page 17. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts for Flute, Violin, Cembalo, and Viola. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the page. The watermark also includes a small graphic of musical notes.

[illegible]

22

Fl.

mf

Vi.

f

S.

Barm - her - zig - keit

A.

mf

her - zig

f

wer - den mir

T.

mf

Gu - tes und Barm-her - zig - keit

B.

tes und Barm-her-zig-keit, und Barm - her - zig - keit

Cemb.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

27

Fl. *f*

Vi. *f*

S. *f*
wer - den mir fol - - - gen, wer - den mir

A. *f*
fol - - - fol - - -

T. *f*
wer - den mir fol - gen, mir

B. *f*
wer - den mir fol - gen, mir fol - - - - gen,

Cemb. *f*

Vc. *f*

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for a vocal ensemble and instrumental group. It begins at measure 27. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in G major. The instrumental parts (Flute, Violin, Cembalo, Violoncello) are also in G major. The music is marked with a forte (f) dynamic. The lyrics are: 'wer - den mir fol - - - gen, wer - den mir fol - - - fol - - - fol - gen, mir fol - - - - gen,'. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page.

31

Fl.

Vi.

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Vc.

fol - gen, mir fol - gen ein Le - ben lang. Und ich wer - de blei - ben im

Und ich

fol - - - gen ein Le - ben lang.

wer - den mir fol - gen ein Le - ben lang. Und ich wer - de blei - ben im

musicalion
klicken für mehr

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The Flute part (Fl.) has a melodic line starting on a half note G4. The Violin part (Vi.) has a more active line with eighth and sixteenth notes. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in German. The Cembalo and Violoncello parts provide harmonic support with chords and bass lines. A watermark for 'musicalion' is centered over the Alto part.

37

Fl.

Vi.

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Vc.

Hau - se des Herrn, ich wer - de blei - ben im

wer - des Herrn, im

Und ich wer - de

Hau - se des Her - ren,

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for a choral and instrumental ensemble. It begins at measure 37. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The instruments and voices are: Flute (Fl.), Violin (Vi.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Celeste (Cemb.), and Violoncello (Vc.). The lyrics are in German. The Soprano part has the lyrics: 'Hau - se des Herrn, ich wer - de blei - ben im'. The Alto part has the lyrics: 'wer - des Herrn, im'. The Tenor part has the lyrics: 'Und ich wer - de'. The Bass part has the lyrics: 'Hau - se des Her - ren,'. The Celeste and Violoncello parts provide harmonic support. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page.

40

Fl. *rit.* *ff*

Vi. *ff*

S. *ff*
Hau - se des Herrn im - mer - dar, im - mer - dar!

A. *ff*
Hau - mer - dar!

T. *ff*
blei - ben im Hau - se des Herrn im - mer - dar!

B. *ff*
im Hau - se des Herrn im - mer - dar!

Cemb. *rit.* *ff*

Vc. *f* *ff* *rit.*

musicalion
klicken für mehr

10. Doxologie: Ehre sei dem Vater

♩=60

Chor

S. *mp* Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und auch dem

A. *mp* Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und auch dem

T. *mp* Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und auch dem

B. *mp* Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und auch dem

Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und auch dem

6

S. Hei - li - gen Gei - ste. Wie es war im An - fang jetzt und im - mer - dar

A. Hei - li - ge Hei - li - gen Gei - ste. Wie es war im An - fang jetzt und im - mer - dar

T. Hei - li - gen Gei - ste. Wie es war im An - fang jetzt und im - mer - dar

B. Hei - li - gen Gei - ste. Wie es war im An - fang jetzt und im - mer - dar

Hei - li - gen Gei - ste. Wie es war im An - fang jetzt und im - mer - dar

12

S. *f* und von E - wig - keit zu E - wig - keit. A - - - - men. *rit.*

A. *f* und von E - wig - keit zu E - wig - keit. A - men, A - men, A - men.

T. *f* und von E - wig - keit zu E - wig - keit. A - men, A - men, A - men.

B. *f* und von E - wig - keit zu E - wig - keit. A - men, A - - - - men.

und von E - wig - keit zu E - wig - keit. A - men, A - - - - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Der Herr ist mein Hirte \(Psalm 23\)](#)

Komponist: [Andreas Wittkopf](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Psalmkantaten für St. Paulus

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Sop/Bass+Chor>SATB+Violine+Violoncello+Flöte+OrgmP

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(1), Violine (Geige) = Vl(1),

Violoncello (Cello) = Vc(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang

Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang

Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1),

Orgel>mPed = OrgmP(1)

Psalmkantate für Gemeinde, Chor, Sopran, Bass, Flöte, Violine und Basso continuo (Cembalo, Orgel + Violoncello)