



Laudate pueri

Psalm 112 aus "Vesperae solennes de Confessore"

Wolfgang Amadeus Mozart, 1756 - 1791
KV 339, Nr. 4

Textübersicht und Übersetzung:

Laudate pueri Dominum; laudate nomen Domini. Sit nomen Domini benedictum ex hoc nunc et usque in sæculum. A solis ortu usque ad occasum laudabile nomen Domini. Excelsus super omnes gentes Dominus, et super cælos gloria ejus. Quis sicut Dominus Deus noster, qui in altis habitat, et humilia respicit in cælo et in terra? Suscitans a terra inopem, et de stercore erigens pauperem: ut collocet eum cum principibus, cum principibus populi sui. Qui habitare facit sterilem in domo, matrem filiorum lætantem.
(Doxologie: Gloria patri et filio et spiritui sancto ...)

Lobet, ihr Knechte, den Herrn, lobet den Namen des Herrn. Gepriesen sei des Herrn Name von nun an bis in Ewigkeit. Vom Aufgang der Sonne bis zu ihrem Niedergang sei gelobet der Name des Herrn. Der Herr ist erhaben hoch über allen Völkern, seine Herrlichkeit ist über den Himmeln. Wer ist wie der Herr, unser Gott, der in der Höhe thront und hinab auf Himmel und Erde sieht? Er richtet den Geringen aus dem Staube auf und erhöht den Armen aus dem Kot, daß Er ihn setzte neben die Fürsten, neben die Fürsten Seines Volks. Er macht die Unfruchtbare im Hause wohnen, daß sie eine fröhliche Kindermutter wird.

(Doxologie: Ehre sei dem Vater und dem Sohne und dem Heiligen Geist ...)

(Allegro)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Tutti f

no - men Do - mi - ni

Tutti f

Lau -

(Allegro)

Orgel (Klavier)

f

musicalion
click for more

8

Tutti f

A so - lis or - tu us - que

be - ne - di - ctum ex hoc nunc et us - que in sæ - cu -

- te, lau - da - te no - men Do - mi - ni, lau - da -

15 *f*

Ex - - - cel - sus su - per o - - - mnes gen - tes Do - mi -

ad oc - ca - - - - sum lau - da

lum, Lau - da - - - - bi - le no

te, lau - - - da - te no - men Do - mi - ni,

f

21

nus et su - per coe - los glo - ri - a e

- bi - le no - men Do - - - mi - ni.

- men [

Quis si - cut

lau - - - - mi - ni,

musicalion
click for more

27

jus. Quis si - cut Do - mi - nus

Quis si - cut Do - mi - nus De - us De - - - us

Do - mi - nus De - - - us no - - - - ster,

lau - - - da - te. Quis si - cut Do - mi - nus De - - - us

34

De - us no - ster, qui in al - tis ha - bi - tat.
no - ster, qui in al - tis ha - bi - tat.
qui in al - tis ha - bi - tat.
no - - - ster, qui in al - tis ha - bi - tat.

41

Et hu - mi - li - a re - spi - cit in coe - lo et in
Et hu - mi - li - a re - spi - cit in coe - lo et in
Et hu - mi - li lo et in
Et hu - mi - li - a lo et in

48

ter - - - ra? Su - sci - tans a ter - ra, a ter - ra
ter - - - ra? Su - sci - tans a ter - ra, a ter -
ter - - - ra? Su - ci - tans a ter - - - ra,
ter - - - ra? Su - ci - tans a ter - - - ra,

56

in - o - pem et de ster - co - re
ter - ra, a ter - ra in - o - pem et de
ster - co - re e

63

et de ster - co - re e - ri - gens, pau - pe - rem.
ster - co - re e - ri - gens, pau - pe - rem.

70

Ut col - lo - cet e - um, ut col - lo - cet e -
rem. Ut col - lo - cet e - um, e
Ut col - lo - cet e - um, e
Ut col - lo - cet e - um, e

77

um cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus

- um, - cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi -

- um - cum prin - ci - pi - bus, cum prin -

um cum prin - ci - pi - bus, cum

84

po - pu - li su - i. po - pu - li su - i.

bus po - pu - li su - i. po - pu - li su - i.

ci - pi - bus - i.

prin - ci - su - i.

91

Qui ha - bi - ta - re

Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste

99

Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - - - mo, ma - trem

106

ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - mo, ma - trem fi - li - o - rum læ - ri - lem in do - mo ma - trem fi - li - o - rum læ - rum læ - tan

113

tan - - - tem, ma - trem fi - li - o - rum læ - tan - tem, fi - li - tan - tem, ma - trem fi - li - o - rum læ - tan - tem, fi - li - tan - tem, ma - trem fi - li - o - rum læ - tan - tem, fi - li -

120

o - rum læ - tan - - tem. Glo - - - ri - a pa - - -

127

tri, pa - - - tri et fi - o, Et Spi -

musicalion
click for more

134

ri - - - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - - - cto, si -

141

si - cut e - - - rat, e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

si - cut e - - - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

149

sem - - - per et in

sem - - - per et in sæ - cu - la

sem - - - per in

sem - - - per sæ - cu - la

156

sæ - cu - la sæ - cu - lo - - - rum. A

sæ - cu - lo - - - rum. A

sæ - cu - la sæ - cu - lo - - - rum. A

sæ - cu - lo - - - rum. A

[illegible]A musical score snippet featuring four vocal staves. The lyrics are "men, a - - - men, a - - - men, a - - - men," repeated across the staves. Dynamic markings include piano (*p*) and forte (*f*). A large orange oval graphic is overlaid on the center of the image, containing the word "musicalion" in a bold, lowercase font, with "click for more" written below it in a smaller font.

177

a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Type: Sheet music

Title: [Vesperae solennes de confessore: 4th movement - Laudate pueri \(for piano\)](#)

Composer: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Period: Classical

Theme: .miscellaneous

Series: Sacred works

Difficulty: Mittel bis schwer

Arrangement group: Mixed choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SATB+Piano

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1),Voice choir>alto voices = A(1),
Voice choir>bass voices = B (1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice
choir>tenor voices = T(1)

piano arrangement