



Laudate pueri

Psalm 112 aus "Vesperae solennes de Confessore"

Wolfgang Amadeus Mozart, 1756 - 1791
KV 339, Nr. 4

Textübersicht und Übersetzung:

Laudate pueri Dominum; laudate nomen Domini. Sit nomen Domini benedictum ex hoc nunc et usque in sæculum. A solis ortu usque ad occasum laudabile nomen Domini. Excelsus super omnes gentes Dominus, et super cælos gloria ejus. Quis sicut Dominus Deus noster, qui in altis habitat, et humilia respicit in cælo et in terra? Suscitans a terra inopem, et de stercore erigens pauperem: ut collocet eum cum principibus, cum principibus populi sui. Qui habitare facit sterilem in domo, matrem filiorum lætantem.
(Doxologie: Gloria patri et filio et spiritui sancto ...)

Lobet, ihr Knechte, den Herrn, lobet den Namen des Herrn. Gepriesen sei des Herrn Name von nun an bis in Ewigkeit. Vom Aufgang der Sonne bis zu ihrem Niedergang sei gelobet der Name des Herrn. Der Herr ist erhaben hoch über allen Völkern, seine Herrlichkeit ist über den Himmeln. Wer ist wie der Herr, unser Gott, der in der Höhe thront und hinab auf Himmel und Erde sieht? Er richtet den Geringen aus dem Staube auf und erhöht den Armen aus dem Kot, daß Er ihn setzte neben die Fürsten, neben die Fürsten Seines Volks. Er macht die Unfruchtbare im Hause wohnen, daß sie eine fröhliche Kindermutter wird.

(Doxologie: Ehre sei dem Vater und dem Sohne und dem Heiligen Geist ...)

(Allegro)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel (Klavier)

musicalion
click for more

Tutti f

Lau - (Allegro)

f

no - men Do - mi - ni

Tutti f

A so - lis or - tu us - que

be - ne - di - ctum ex hoc nunc et us - que in sæ - cu -

- te, lau - da - te no - men Do - mi - ni, lau - da -

15 *f*

Ex - - - cel - sus su - per o - - - mnes gen - tes Do - mi -
ad oc - ca - - - - - sum lau - da
lum, Lau - da - bi - le no
te, lau - - - da - te no - men Do - mi - ni,

21

nus et su - per coe - los glo - ri - a e
- bi - le no - men Do - - - mi - ni.
- men [Quis si - cut
lau - - - mi - ni,

musicalion
click for more

27

jus. Quis si - cut Do - mi - nus
Quis si - cut Do - mi - nus De - us De - - - us
Do - mi - nus De - - - us no - ster,
lau - - - da - te. Quis si - cut Do - mi - nus De - - - us

34

De - us no - ster, qui in al - tis ha - bi - tat.

no - ster, qui in al - tis ha - bi - tat.

qui in al - tis ha - bi - tat.

no - - - ster, qui in al - tis ha - bi - tat.

41

Et hu - mi - li - a re - spi - cit in coe - lo et in

Et hu - mi - li - a re - spi - cit in coe - lo et in

Et hu - mi - li lo et in

Et hu - mi - li - a lo et in

48

ter - - - ra? Su - sci - tans a ter - ra, a ter - ra

ter - - - ra? Su - sci - tans a

ter - - - ra? Su - sci - tans a ter - ra, a ter -

ter - - - ra? Su - ci - tans a ter - - - ra,

56

in - o - pem et de ster - co - re
ter - ra, a ter - ra in - o - pem et de
ster - co - re e

63

et de ster - co - re e - ri - gens, pau - pe - rem.
ster - co - re e - ri - gens, pau - pe - rem.

70

Ut col - lo - cet e - um, ut col - lo - cet e - rem.
Ut col - lo - cet e - um, e
Ut col - lo - cet e - um, e
Ut col - lo - cet e - um, e

77

um cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus

- um, - cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi -

- um - cum prin - ci - pi - bus, cum prin -

um cum prin - ci - pi - bus, cum

84

po - pu - li su - i. po - pu - li su - i.

bus po - pu - li su - i. po - pu - li su - i.

ci - pi - bus - i.

prin - ci - su - i.

musicalion
click for more

91

Qui ha - bi - ta - re

Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste

99

Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - - - mo, ma - trem

106

ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - mo, ma - trem fi - li - o - rum læ - ri - lem in do - mo ma - trem fi - li - o - rum læ - rum læ - tan

113

tan - - - tem, ma - trem fi - li - o - rum læ - tan - tem, fi - li - tan - tem, ma - trem fi - li - o - rum læ - tan - tem, fi - li - tan - tem, ma - trem fi - li - o - rum læ - tan - tem, fi - li -

120

o - rum læ - tan - tem. Glo - ri - a pa -

127

tri, pa - tri et fi - o, Et Spi -

musicalion
click for more

134

ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - cto, si -

141

si - cut e - - - rat, e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

si - cut e - - - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

149

sem - - - per et in

sem - - - per et in sæ - cu - la

sem - - - per in

sem - - - per sæ - cu - la

156

sæ - cu - la sæ - cu - lo - - - rum. A

sæ - cu - lo - - - rum. A

sæ - cu - la sæ - cu - lo - - - rum. A

sæ - cu - lo - - - rum. A

[illegible]

A musical score for the hymn 'Amen' is displayed. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics 'men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,' are written below the vocal staves. A large, stylized orange oval graphic is centered over the middle of the page, containing the word 'musicalion' in a bold, lowercase, sans-serif font. Below the word, the text 'click for more' is written in a smaller, lowercase, sans-serif font. The background of the page is white, and the musical notation is in black ink. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clef). The vocal parts are written on four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are written below the vocal staves. The tempo is marked 'Andante' and the key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is for a hymn titled 'Amen' by John Newton. The number '170' is visible in the top left corner of the page.

[illegible]

Type: Sheet music

Título: [Vesperae solennes de confessore: 4th movement - Laudate pueri \(for piano\)](#)

Compositor: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Época: Clasicismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Obras Sacras

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Piano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Piano = Pno(1)

arreglo para piano