

Missa brevis in F Credo

Joseph Haydn 1732-1809

♩ = 76 Allegro

Sopran1
Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto-rem coe - li et te - rrae, De - um de De - o, lu - men de

Sopran 2
Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto-rem coe - li et te - rrae, De - um de De - o, lu - men de

Sopran
Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto-rem coe - li et te - rrae, De - um de De - o, lu - men de

Alt
vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um, ge - ni - tum, non -

Tenor
Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la,

Bass
Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto-rem coe - li et te - rrae, qui

SATB

lu - mi-ne, De - um ve - - rum de De - o ve - - ro, de - scen - dit de coe - lis.

lu - mi-ne, De - um ve - - rum de De - o ve - - ro, de - scen - dit de coe - lis.

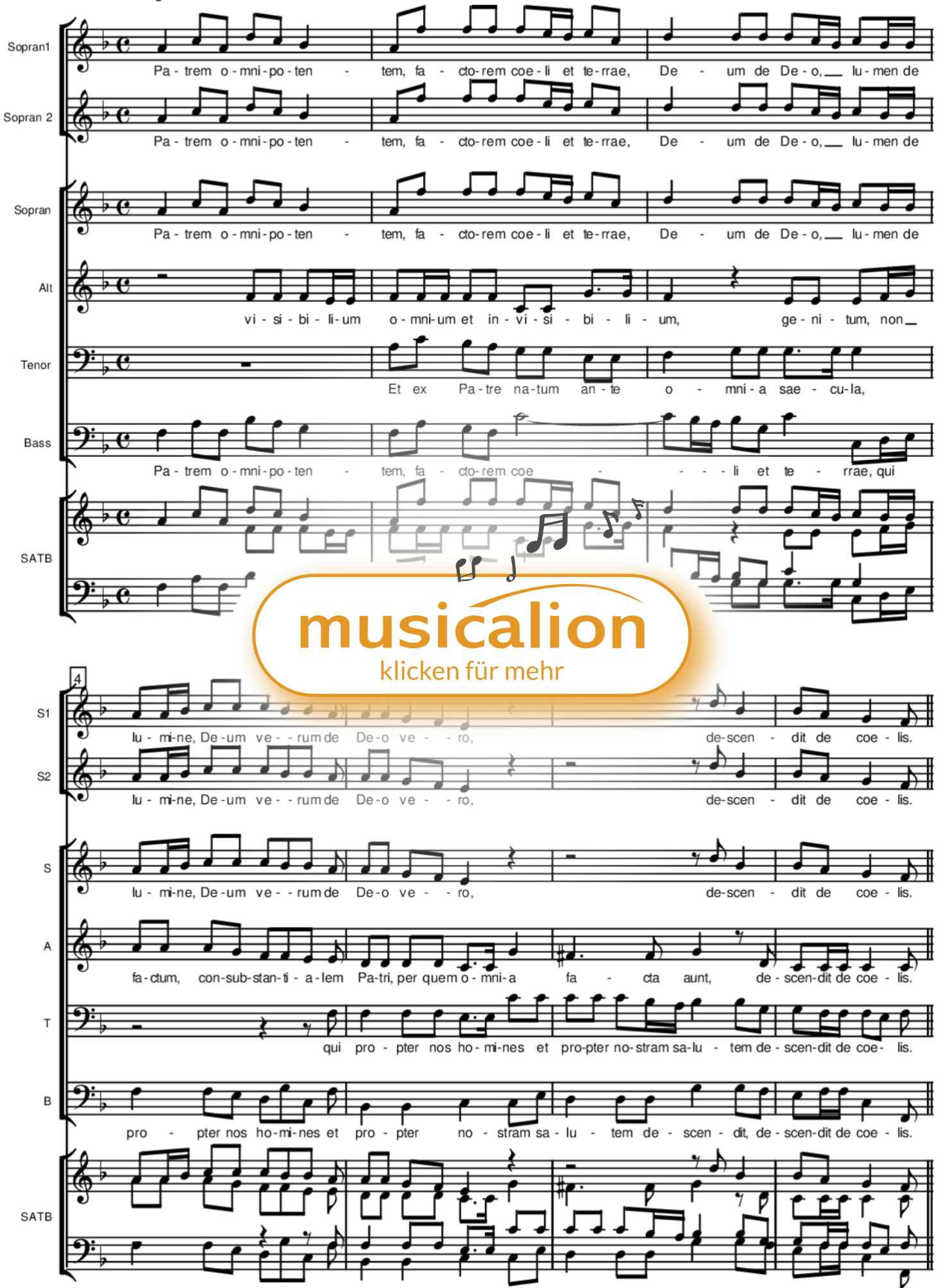
lu - mi-ne, De - um ve - - rum de De - o ve - - ro, de - scen - dit de coe - lis.

fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt, de - scen - dit de coe - lis.

qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

SATB



$\text{♩} = 42$ Adagio

S1 Et in-car-na - tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho-mo - fa - ctus est,

S2 Et in-car-na - tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho-mo - fa - ctus est,

S Et in-car-na - tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho-mo - fa - ctus est,

A Et in-car-na - tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho-mo fa-ctus, et ho-mo fa-ctus est,

T Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho-mo fa - ctus, fac-tus est,

B Et in-car-na - tus est, ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho-mo fa - ctus est,

SATB

musicalion

klicken für mehr

S1 cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no - bis, sub Pon-ti-o Pi-la - to, pas - sus et, et se-pul-tus est,

S2 cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no - bis, sub Pon-ti-o Pi-la - to, pas - sus et, et se-pul-tus est,

S cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no - bis, sub Pon-ti-o Pi-la - to, pas - sus et, et se-pul-tus est,

A cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no - bis, sub Pon-ti-o Pi-la - to, pas - sus et, et se-pul-tus est,

T cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no - bis, sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas - sus et, et se-pul-tus est,

B cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no - bis, sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas - sus et, et se-pul-tus est,

SATB

a tempo

Allegro

S1 et re-sur-re - - xit ter - ti-a di - e, se - cun - dum scri- ptu - ras et in Spi - ri-tum San- ctum,

S2 et re-sur-re - - xit ter - ti-a di - e, se - cun - dum scri- ptu - ras et in Spi - ri-tum San- ctum,

S et re-sur-re - - xit ter - ti-a di - e, se - cun - dum scri- ptu - ras et in Spi - ri-tum San- ctum,

A er - a - scen - dit in coe-lum, se-det ad dex - te - ram Pa - tris, qui ex

T et i - te - rum ven - tu-rus est cum glo - ri-a - ju-di - ca-re vi-vos et mor - tu-os, et

B ju-di-ca-re vi - vos et mor-tu-os, cu-jus re - gni non e - rit

SATB

musicalion

klicken für mehr

21

S1 Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem, qui lo - cu - tus est per Pro-phe - - - tas, et ex -

S2 Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem, qui lo - cu - tus est per Pro-phe - - - tas, et ex -

S Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem, qui lo - cu - tus est per Pro-phe - - - tas, et ex -

A Pa-tre Fi-li-o - que pro - ce-dit, et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -

T mor - tu - os si - mul a - do - ra - tur et con-glo - ri-fi - ca - tur, con - fi-te-or u - num ba-ptis-ma

B fi - nis, qui cum Pa-tre et Fi - li-o si-mul a - do - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur, et ex -

SATB

25

S1 spe-cto re-su-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, A - - - - - men, A - - - -

S2 spe-cto re-su-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, A - - - - - men, A - - - -

S spe-cto re-su-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, A-men,

A cam Ec-cle-si-am et vi-tam ven-tu-ri, ven-tu-ri sae-cu-li, A-men,

T in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, A-men,

B spe-cto re-su-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, A-men,

SATB

musicalion

klicken für mehr

29

S1 - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - men,

S2 - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men,

S A-men,

A A-men,

T A-men,

B A-men,

SATB

A musical score for a SATB choir and instrumental accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven staves. The vocal parts are labeled S1, S2, S, A, T, and B. The instrumental part is labeled SATB. The lyrics are 'A - - - - - men, A-men, A - - - - - men A - men, A - men.' The instrumental part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The vocal parts enter in a staggered fashion, with the Soprano 1 (S1) and Soprano 2 (S2) parts starting first, followed by the Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts. The score concludes with a final cadence.

S1
A - - - - - men, A-men, A - - - - - men A - men, A - men.

S2
A - - - - - men, A-men, A - - - - - men A - men, A - men.

S
A - - - - - men, A-men, A - men.

A
A - - - - - men, A-men, A - men.

T
A - - - - - men, A-men, A - men.

B
A - - - - - men, A-men, A - men.

SATB

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa brevis in F: Credo \(Chorauszug\)](#)

Komponist: [\(Franz\) Joseph Haydn](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messe: Missa brevis

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor a cappella

Arrangement: Solo>Sop2+Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Sopran(2)