



Alta Trinità beata

Altes italienisches Prozessionslied für gemischten Chor a cappella

Erhabene, schöne, von uns immer verehrte Dreifaltigkeit, ruhmvolle Dreifaltigkeit, wunderbare Einheit!
Du bist das wohlschmeckende und über alles ersehnte Manna.

Aus Italien, 15. Jahrhundert

S
Al - ta Tri - ni - tà be - a - ta, da noi sem-pre ad - o - ra - ta,
Drei-fach We - sen, un - ser Fle - hen steigt zu dei - nen Him - mels - hö - hen;

A
Al - ta Tri - ni - tà be - a - ta, da noi sem-pre ad - o - ra - ta,
Drei-fach We - sen, un - ser Fle - hen steigt zu dei - nen Him - mels - hö - hen;

T
8 Al - ta Tri - ni - tà be - a - ta, da noi sem-pre ad - o - ra - ta,
Drei-fach We - sen, un - ser Fle - hen steigt zu dei - nen Him - mels - hö - hen;

B
Al - ta Tri - ni - tà be - a - ta, da noi sem-pre ad - o - ra - ta,
Drei-fach We - sen, un - ser Fle - hen steigt zu dei - nen Him - mels - hö - hen;

9
Tri - ni - tà ra - vi - glio - sa!
ob als Drei du dort o - ben!

Tri - ni - tà ra - vi - glio - sa!
ob als Drei du dort o - ben!

8 Tri - ni - tà glo - ri - o - sa, u - ni - tà ma - ra - vi - glio - sa!
ob als Drei wir dich lo - ben, thronst als Ei - ner du dort o - ben!

Tri - ni - tà glo - ri - o - sa, u - ni - tà ma - ra - vi - glio - sa!
ob als Drei wir dich lo - ben, thronst als Ei - ner du dort o - ben!

17
Tu sei man - na sa - po - ro - sa e tut - ta de - si - de - ro - sa!
Du, den prei - send wir ver - kün - den, laß uns Gna - de vor - dir fin - den.

Tu sei man - na sa - po - ro - sa e tut - ta de - si - de - ro - sa!
Du, den prei - send wir ver - kün - den, laß uns Gna - de vor - dir fin - den.

8 Tu sei man - na sa - po - ro - sa e tut - ta de - si - de - ro - sa!
Du, den prei - send wir ver - kün - den, laß uns Gna - de vor - dir fin - den.

Tu sei man - na sa - po - ro - sa e tut - ta de - si - de - ro - sa!
Du, den prei - send wir ver - kün - den, laß uns Gna - de vor - dir fin - den.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Alta Trinità beata \(Dreifach Wesen, unser Flehen ...\)](#)

Komponist: [Unbekannt Anonymus](#)

Epoche: Alte Musik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Das Lied wurde im 18. Jahrhundert in Florenz gefunden, stammt aber von der Sprache her aus Venedig. Es gilt als eines der ältesten mehrstimmigen geistlichen Lieder und wird mancherorts noch heute bei Straßenprozessionen gesungen.