

Aria

Text:
Emanuel Schikaneder
"Der Spiegel von Arkadien"

Andante ma sostenuto.

Oboe I *p*

Oboe II *p*

Fagotto *p*

2 Corni in F

Canto

Violini Imi [pizz.]

Violini ildi [pizz.]

Viola [pizz.]

Celli e Bassi [pizz.]

musicalion

[click for more](#)

Ob. I *p*

Ob. II *p*

Fag. *p*

Cor.

Ct.

Sei-ne Lie-be war mein Glük-ke, und sein Herz mein Him-mel-reich.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

Ob. I 17 *sf* *p*

Ob. II *sf* *p*

Fag.

Cor. *p*

Ct.

Sei-ne Lie-be war mein Glück und sein Her-ze mein

VI. I *arco* *sf* *p* *sf*

VI. II *arco* *sf* *p* *sf*

Vle. *sf* *p* *sf*

VcB. *sf* *p* *sf*

musicalion

click for more

Ob. I 24

Ob. II

Fag.

Cor.

Ct.

Him- mel- reich und sein Herz mein Him- mel-

VI. I *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

VI. II *p* *sf* *p* *sf* *p*

Vle. *p* *sf* *p*

VcB. *p* *sf* *p*

28

Ob. I

Ob. II

Fag.

Cor.

Ct.

reicht, und sein Herz sein Him - mel -

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

p *p* *sf* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

31

Ob. I

Ob. II

Fag.

Cor.

Ct.

reich! Durch das Feu - er sei - ner Blick - ke träumt ich mich den Göt - tern

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

musicalion

click for more

35

Ob. I

Ob. II

Fag.

Cor.

Ct.

gleich, den Göt - tern gleich, den Göt - tern gleich!

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

41

Tempo gi

Ob. I

Ob. II

Fag.

Cor.

Ct.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

musicalion
click for more

65

Ob. I

Ob. II

Fag.

Cor.

Ct.

der durch Tük - ke tren - - - te die- des Band,

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

p

p

p

p

69

Ob. I

Ob. II

Fag.

Cor.

Ct.

der durch Tük - ke trenn - te die - - - - ses

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

musicalion

click for more

73

Ob. I

Ob. II

Fag.

Cor.

Ct.

Band, der durch Tük - ke trenn - te

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

76

Ob. I

Ob. II

Fag.

Cor.

Ct.

die - - - - - ses Band! Der sei

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

80

Ob. I

Ob. II

Fag.

Cor.

Ct.

aus der Gott - heit Blick - ke in die ew' - ge Nacht ver - bahnt, der sey

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

84

Ob. I

Ob. II

Fag.

Cor.

Ct.

aus der Gott - heit Blick - ke in die ew' - ge Nacht ver - ba

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

musicalion

click for more

88

Ob. I

Ob. II

Fag.

Cor.

Ct.

Vl. I

Vl. II

Vle.

VcB.

91

Ob. I

Ob. II

Fag.

Cor.

Ct.

Vl. I

Vl. II

Vle.

VcB.

[ba]

musicalion

click for more

95

Ob. I

Ob. II

Fag.

Cor.

Ct.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

f

tr

[ba]nnt!

musicalion

[click for more](#)

100

Ob. I

Ob. II

Fag.

Cor.

Ct.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

p

Sei - ne Lie - be war mein Glück - -

104

Ob. I

Ob. II

Fag.

Cor.

Ct.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

ke, sein Herz mein Him - - - mel-reich, sein Herz mein

sf

sf

106

Ob. I

Ob. II

Fag.

Cor.

Ct.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

Him - mel-reich, mein Him mel-reich. Eh-mals kannt' ich kei - ne

109

Ob. I

Ob. II

Fag.

Cor.

Ct.

Leiden, Er war mein und ich war sein. Ach, da - hin sind mei- ne

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

musicalion

click for more

113

Ob. I

Ob. II

Fag.

Cor.

Ct.

Freu-

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

117

Ob. I

Ob. II

Fag.

Cor.

Ct.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

[eu] den, und ich klag - ge nun al-

121

Ob. I

Ob. II

Fag.

Cor.

Ct.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

lein! Durch das Feu-er sei-ner Blick-ke

musicalion

click for more

126

Ob. I

Ob. II

Fag.

Cor.

Ct.

träumt' ich mich den Göt-tern gleich! Ach, da-hin sind nun die

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

129

Ob. I

Ob. II

Fag.

Cor.

Ct.

Freu-den und ich kla-ge nun al-lein, und ich kla-ge nun al-

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

145

Ob. I

Ob. II

Fag.

Cor.

Ct.

trenn - te die-----ses Band, der durch Tük - ke

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

musicalion
click for more

149

Ob. I

Ob. II

Fag.

Cor.

Ct.

trenn - te die-----ses Band!

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

153

Ob. I

Ob. II

Fag.

Cor.

Ct.

Der sei aus der Gott - heit Blick - ke in die ew' - ge Nacht ver -

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*



157

Ob. I

Ob. II

Fag.

Cor.

Ct.

bahnt, der sey aus der Gott- heit Blick - ke in die ew' - ge Nacht ver -

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

p

161

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Fag. *f*

Cor.

Ct. *f*
ba

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vle. *f*

VcB. *f*

165

Ob. I

Ob. II

Fag.

Cor.

Ct. *tr*
[ba]

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

musicalion
click for more

170

Ob. I

Ob. II

Fag.

Cor.

Ct.

[ba]nnt.

Vl. I

Vl. II

Vle.

VcB.

176

Ob. I

Ob. II

Fag.

Cor.

Ct.

Vl. I

Vl. II

Vle.

VcB.

musicalion
click for more

Aria

Text:
Emanuel Schikaneder
"Der Spiegel von Arkadien"

Andante ma sostenuto.

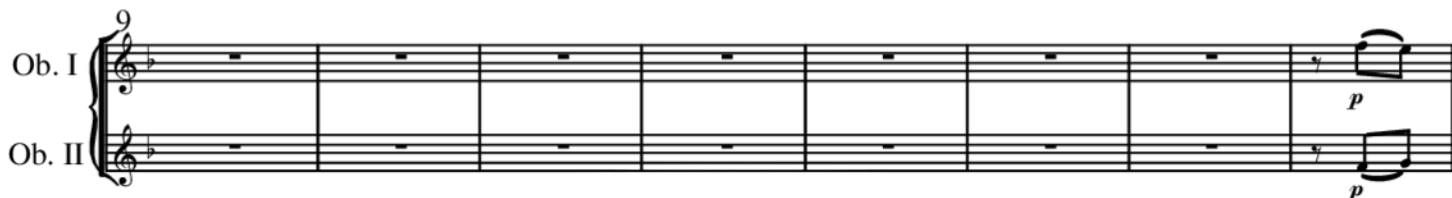
Oboe I

Oboe II



Ob. I

Ob. II



Ob. I

Ob. II



Ob. I

Ob. II



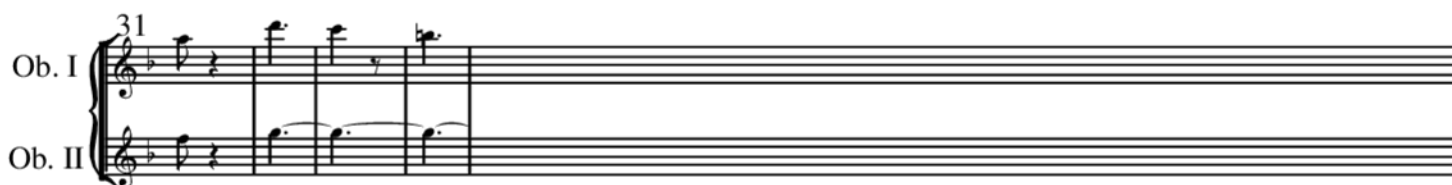
Ob. I

Ob. II



Ob. I

Ob. II



Ob. I

Ob. II

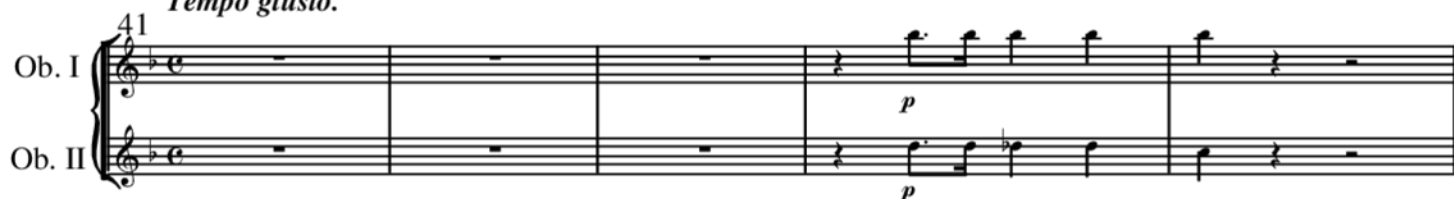


musicalion
click for more

Tempo giusto.

Ob. I 41

Ob. II



Ob. I 46

Ob. II



Ob. I 51

Ob. II



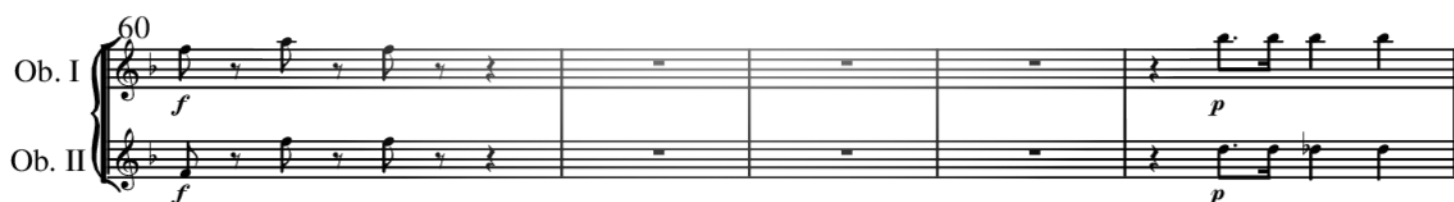
Ob. I 55

Ob. II



Ob. I 60

Ob. II



Ob. I 65

Ob. II



Ob. I 69

Ob. II



Ob. I 73

Ob. II

Ob. I 76

Ob. II

Ob. I 80

Ob. II

Ob. I 84

Ob. II

Ob. I 88

Ob. II

Ob. I 91

Ob. II

Ob. I 95

Ob. II

Ob. I 100 *p*

Ob. II *p*

Ob. I 104

Ob. II

Ob. I 106

Ob. II

musicalion
click for more

Ob. I 109

Ob. II

Ob. I 113

Ob. II

Ob. I 117

Ob. II

Ob. I 121

Ob. II

Ob. I 126

Ob. II

Ob. I 129

Ob. II

Ob. I 133

Ob. II



Ob. I 140

Ob. II

Ob. I 145

Ob. II

Ob. I 149

Ob. II

Ob. I 153

Ob. II

f *p*

Ob. I 157

Ob. II

Ob. I 161

Ob. II

f *f*

Ob. I 165

Ob. II

musicalion
click for more

Ob. I 170

Ob. II

Ob. I 176

Ob. II

f *f*

Fagotto 

Fag. 

Fag. 

Fag. 

Fag. 

Fag. 

Fag. 

Fag. 

Fag. 

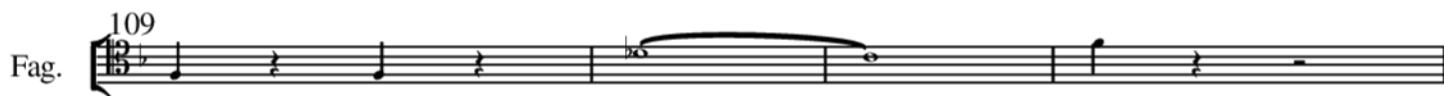
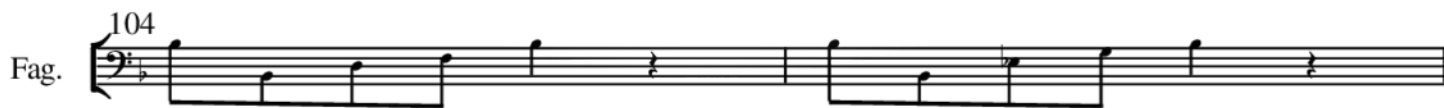
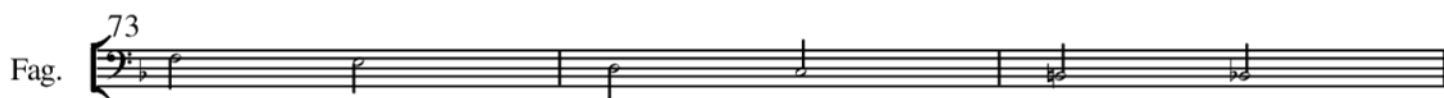
Fag. 

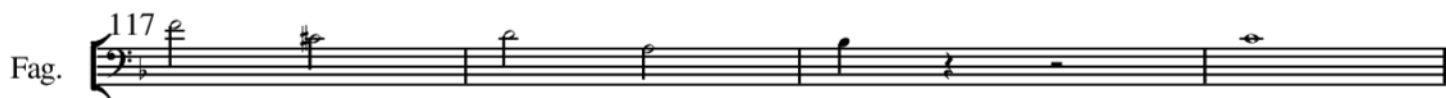
Fag. 

Fag. 

Fag. 









2 Corni in F

Cor. 9

Cor. 17 *p* 1.

Cor. 24

Cor. 28 *p sf p*

Cor. 31

Cor. 35

Cor. 41 *p*

Cor. 46 *p*

Cor. 51 *f*

Cor. 55

Cor. 60 *p*

Cor. 65

Cor. 69



Cor. 73

Cor. 76

Cor. 80 *f*

Cor. 84

Cor. 88

Cor. 91

Cor. 95

Cor. 100

Cor. 104

Cor. 106

Cor. 109

Cor. 113

Cor. 117

Cor. 121

musicalion
click for more

This image displays a musical score for a Cor Anglais (Cornet) part, spanning measures 73 to 121. The notation is written on a single staff in treble clef. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and beamed sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at measure 80. A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, featuring the word in a bold, orange font and the text 'click for more' below it, all enclosed in a rounded orange border. Above the watermark, there are three floating musical notes: a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note.



Canto 

Ct. 
Sei-ne Lie-be war_ mein Glück- ke, und sein Herz mein Him- mel- reich.

Ct. 
Sei-ne Lie-be war_ mein Glück und sein Her- ze mein

Ct. 
Him - mel - reich und sein Herz mein Him - mel -

Ct. 
reich, und sein Herz sein Him - mel -

Ct. 
reich! Durc

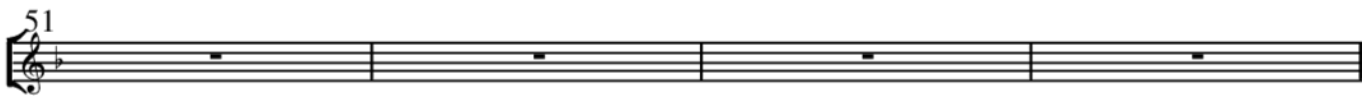
musicalion
click for more

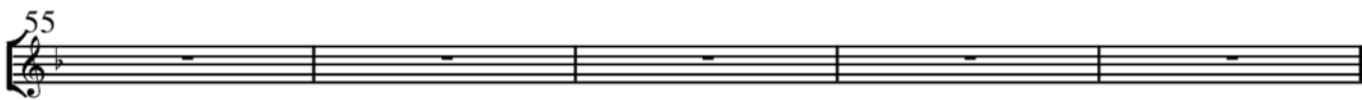

mich den Göt - tern

Ct. 
gleich, den Göt - tern gleich, den Göt - - tern gleich!

Ct. 

Ct. 

Ct. 

Ct. 

60
Ct. Weh dem Teu - fel,

65
Ct. der durch Tük - ke tren - - - te die - des Band,

69
Ct. der durch Tük - ke trenn - te die - - - - - ses

73
Ct. Band, der durch Tük - ke trenn - te

76
Ct. die - - - - - ses Band! Der sei

80
Ct. aus der G r - bahnt, der sey

84
Ct. aus der Gött - heit Blick - ke in die ew' - ge Nacht ver - ba

88
Ct.

91
Ct. [ba]

95
Ct. [ba]nt!

100
Ct. Sei - ne Lie - be war mein Glück - -

Ct. 104
- - - - - ke, sein Herz mein Him - - - - - mel - reich, sein Herz mein

Ct. 106
Him - mel - reich, mein Him - mel - reich. Eh - mals kannt' ich kei - ne

Ct. 109
Lei - den, Er war mein und ich war sein. Ach, da - hin sind mei - ne

Ct. 113
Freu -

Ct. 117
[eu] den, und ich klag - ge nun al -

Ct. 121
lein! - ner Blick - ke

Ct. 126
träumt' ich mich den Göt - tern gleich! Ach, da - hin sind nun die

Ct. 129
Freu - den und ich kla - ge nun al - lein, und ich kla - ge nun al -

Ct. 133
ein! Weh dem Teu - fel, der durch

Ct. 140
Tük - ke tren - - - te die - des Band, der durch Tük - ke

Ct. 145
trenn - te die - - - - - ses Band, der durch Tük - ke

musicalion

click for more



Violini Imi [pizz.]

Violini İldi [pizz.]



VI. I 9

VI. II



VI. I 17 [arco] sf p sf

VI. II [arco] sf p sf



VI. I 24 p sf p

VI. II p sf p



VI. I 28 sf p sf p sf p

VI. II



VI. I 31 sf p sf p

VI. II



VI. I 35

VI. II



musicalion

click for more

41

VI. I *p* *sf p*

VI. II *p* *sf p*

46

VI. I *sf p*

VI. II *sf p*

51

VI. I *f*

VI. II *f*

55

VI. I

VI. II

60

VI. I *f* *p* *sf p*

VI. II *f* *p* *sf p*

65

VI. I

VI. II

69

VI. I

VI. II

73

VI. I

VI. II



76

VI. I

VI. II

f



80

VI. I

VI. II

p

f

p



84

VI. I

VI. II

p

p

f

p



88

VI. I

VI. II



91

VI. I

VI. II



95

VI. I

VI. II

f



VI. I 100 *p*

VI. II *p*

VI. I 104 *sf*

VI. II *sf*

VI. I 106

VI. II

VI. I 109

VI. II

p

VI. I 113

VI. II

VI. I 117

VI. II

VI. I 121

VI. II

musicalion
click for more

VI. I 126

VI. II

VI. I 129

VI. II

VI. I 133

VI. II

VI. I 140

VI. II

VI. I 145

VI. II

VI. I 149

VI. II

VI. I 153

VI. II

musicalion
click for more

VI. I 157

VI. II

p

VI. I 161

VI. II

f *p*

VI. I 165

VI. II

VI. I 170

VI. II

musicalion
click for more

VI. I 176

VI. II

f

Violoncello (Vcllo) and Basses (Celli e Bassi) part, measures 1-8. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/8. Both parts are marked *[pizz.]* (pizzicato).

Violoncello (Vcllo) and Basses (Celli e Bassi) part, measures 9-16. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/8.

Violoncello (Vcllo) and Basses (Celli e Bassi) part, measures 17-23. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/8. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Violoncello (Vcllo) and Basses (Celli e Bassi) part, measures 24-30. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/8. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

Violoncello (Vcllo) and Basses (Celli e Bassi) part, measures 31-37. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/8. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Violoncello (Vcllo) and Basses (Celli e Bassi) part, measures 38-44. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/8.

35

Vle.

VcB.

41

Vle.

VcB.

p

46

Vle.

VcB.

p

51

Vle.

VcB.

f

musicalion
click for more

55

Vle.

VcB.

60

Vle.

VcB.

f

p

65

Vle.

VcB.

p

69

Vle.

VcB.

73

Vle.

VcB.

76

Vle.

VcB.

f

80

Vle.

VcB.

p *f* *p*

84

Vle.

VcB.

p *f*

88

Vle.

VcB.

91

Vle.

VcB.

95

Vle.

VcB.

100

Vle.

VcB.

musicalion
click for more

104

Vle.

VcB.

106

Vle.

VcB.

109

Vle.

VcB.

113

Vle.

VcB.

117

Vle.

VcB.

121

Vle.

VcB.

126

Vle.

VcB.

129

Vle.

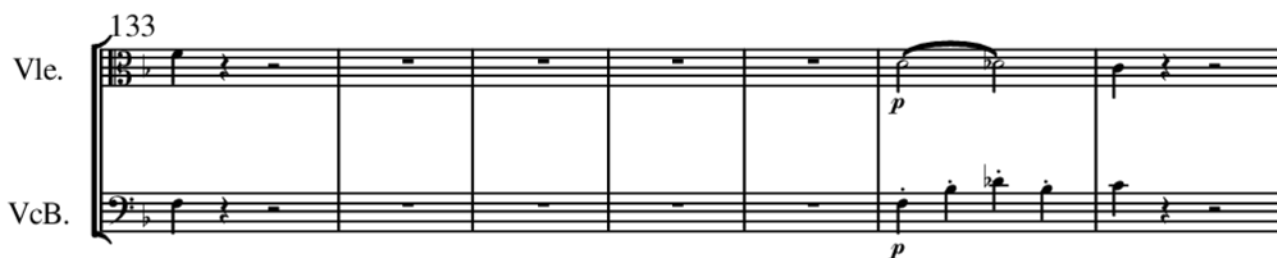
VcB.

133

Vle.

VcB.

p



140

Vle.

VcB.

p



145

Vle.

VcB.



149

Vle.

VcB.

f



153

Vle.

VcB.

p *f* *p*



157

Vle.

VcB.



161

Vle. *f*

VcB. *f*

165

Vle.

VcB.

170

Vle.

VcB.

176

Vle. *f*

VcB. *f*

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Title: [Aria in F Major](#)

Composer: [Ulrich Blees](#)

Period: Musica viva

Theme: .miscellaneous

Series: vocal music (secular)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Voice solo with individual instrument(s)

Arrangement: Solo>x+|otherinstrument

Orchestration: Voice solo>x = undetermined voice range(0),
|otherinstrument = |ol(0)