

Zefiro, Zefiro torna

Claudio Monteverdi

aus: Il sesto libro de Madrigali, 1614

Sopran 1 Ze - fi - ro, Ze - fi - ro tor - na, Ze - fi - ro tor - na, e'l bel tem - po

Sopran 2 Ze - fi - ro, Ze - fi - ro tor na e'l bel tem - po ri - me -

Alt ...e'l bel tem - po ri - me - na, e'l bel

Tenor 8 Ze - fi - ro, Ze - fi - ro

Baß Ze - fi - ro, Ze - fi - ro

4

S 1 ri - me - na, e'l bel tem - po, e'l bel tem -

S 2 na,

A. tem - po ri

T 8 tor - na e'l bel tem - po ri - me - na, e'l bel

B tor - na e'l bel tem - po ri - me - na, e'l bel tem - po

musicalion
klicken für mehr

7

S 1 po, e'l bel tem - po ri - me - na, e i fio - rie l'er - be, sua dol - ce fa mi - glia, e gar - rir,

S 2 po, e'l bel tem - po ri - me - na, e i fio - rie l'er - be, sua dol - ce fa mi - glia, e gar -

A. e'l bel tem - po ri - me - na, e i fio - rie l'er - be, sua dol - ce fa mi - glia, e gar - rir,

T 8 tem - po, e'l bel tem - po ri - me - na, e i fio - rie l'er - be, sua dol - ce fa mi - glia, e

B ri - me - na, e i fio - rie l'er - be, sua dol - ce fa - mi - glia, e gar -

11

S1 e gar-rir, e gar-rir Pro - gne e pian-ger Fi-lo - me - na,

S2 rir, e gar - rir, e gar - rir Pro-gne e pian-ger Fi-lo - me - na,

A. e gar-rir, e gar-rir Pro - gne e pian-ger Fi-lo - me - na,

T 8 e gar-rir, e gar - rir Pro-gne e pian-ger Fi-lo - me - na, e pri-ma -

B rir, e gar - rir Pro - gne e pian-ger Fi-lo - me - na,

16

S1 e pri - ma - ve-ra can-di-da e ver-mi - glia.

S2 e pri - ma - di-da e ver-mi - glia.

A. di-da e ver-mi - glia.

T 8 ve-ra e pri - ma - ve-ra can-di-da e ver-mi - glia.

B e pri - ma - ve-ra e pri - ma - ve-ra can-di-da e ver-mi - glia.

20 23

S1 Ri-do-no, ri-do-no i pra - ti, ri - do-no, ri-do-no i pra - ti, e'l ciel si ras-se -

S2 Ri-do-no, ri - do-no i pra-ti e'l ciel si ras-se-re - na,

A. ..e'l ciel si ras-se re - na, e'l ciel si ras-se -

T 8 Ri-do-no, ri - do-no i pra - ti, e'l

B Ri-do-no, ri - do-no i pra-ti, e'l

23

S1 re - na, e'l ciel, e'l ciel, e'l

S2 e'l ciel, e'l

A. re - na, si ras-se re - na, e'l

T 8 ciel si ras-se re - na, e'l

B ciel si ras-se - re - na, ras - se - re -

27

S1 ciel si ras-se-re - na; Gio - ve s'al - le - gra di mi - rar sua fi - glia; l'a ria e l'ac

S2 ciel si ras-se-re - na; Gio - ve s'al - le - gra di mi - rar sua fi - glia; l'a ria e

A. ciel si ras-se-re - na; Gio - ve s'al - le - gra di mi - rar sua fi - glia; l'a ria e

T 8 ciel si ras-se-re - na; Gio - ve s'al - le - gra di mi - rar sua fi - glia;

B - - na; Gio - ve s'al - le - gra di mi - rar sua fi - glia;

31 35

S1 qua l'a-ria e l'ac - qua e la - ter - ra e d'a - mor pie - na,

S2 l'ac - qua, l'a-ria e l'ac-qua e la ter - ra e d'a - mor pie - na; ogn' a - ni -

A. l'ac - qua, l'a-ria e l'ac-qua e la ter - ra e d'a - mor pie - na;

T 8 - - - - - ogn' a - ni - mal d'a -

B - - - - -

35

S 1

ogn' a - ni - mal d'a - mar si ri - con si - gia.

S 2

mal d'a - mar, d'a - mar si ri - con - si - gia.

A.

ogn' a - ni - mal d'a - mar si ri - con - si - gia.

T

8 mar, ogn' a - ni - mal d'a - mar si ri - con - si - gia.

B

ogn' a - ni - mal, ogn' a - ni - mal d'a - mar si ri - con - si - gia.



39

S 1

Ma per me, las - so, tor - na - no i più

S 2

Ma per me, las - so,

A.

Ma per me, las - so, tor - na - no

T

8 Ma per me, las - so, tor - na - no i più gra -

B

Ma per ma, las - so, tor - na - no i più

44

S 1
gra - vi so - spi - ri, che dal cor, che dal

S 2
tor - na - no i più gra - vi so - spi - ri, che dal cor,

A.
i più gra - vi so - spi - ri, che dal cor, che dal cor pro -

T
8 vi so - spi - ri, che dal cor, che dal

B
gra - vi so - spi - ri, che dal cor,

musicalion

klicken für mehr

50

S 1
cor pro - fun - do trag - ge quel - la ch'al ciel se ne por - tò le chia -

S 2
che dal cor pro - fun - do trag - ge quel - la ch'al ciel se

A.
fun - do trag - ge, quel - la, quel - la ch'al ciel se ne por -

T
8 cor pro - fun - do trag - ge, quel - la ch'al ciel quel la ch'al ciel -

B
che dal cor pro - fun - do trag - ge quel - la ch'al ciel se ne -

56

S 1

S 2

A.

T

B

ne por - tò le chia - vi; e can - tar au - gel - let -

tò le chia - vi; e can - tar au - gel - let -

8 - se ne por tò le chia vi; e can - tar au - gel -

por - tò le chia - vi;



60

S 1

S 2

A.

T

B

ti, e fio-rir, e fio-rir piag - ge, e'n bel-le donn' o - ne-sti at-ti e so a - vi

au-gel - let-ti e fio-rir piag - ge, e'n bel-le donn' o - ne sti at - ti e so a - vi

ti e fio - rir piag - ge, e'n bel-le donn' o ne - sti at-ti e so a - vi

8 let - ti e fio-rir piag - ge, e'n bel-le donn' o ne - sti at-ti e so a - vi

65

S 1 so - no, so - no un de ser - to, e fer'

S 2 so - no, so - no un de - ser - to,

A. so - no, so - no un de ser - to, e fe -

T 8 so - no, so - no un de - ser - to, e

B so - no un de - ser - to,



71

S 1 a - spre e - sel - vag - ge, e fe - re, e

S 2 e fe - re, e fe -

A. - re, e fe - re, e fe - re, e fe -

T 8 fe - re, e fe - re, e fe - re e

B e fe - re a - spre, e

77

S 1 fe - re, e fe - re a - spre e sel - vag - ge.

S 2 - re, e fe - re, e fe - re a - spre e sel - vag - ge.

A. re a - spre e sel - vag - ge.

T 8 spre e sel - vag - ge, e fe - re a - spre a sel - vag - ge.

B fe - re a - spre e sel - vag - ge.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Zefiro, Zefiro torna \(Madrigal\)](#)

Komponist: [Claudio Monteverdi](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Chorlieder

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)