

N° 10b Scena con Rondo
"Non più. Tutto ascoltai" - "Non, temer, amato bene"
KV 490 - Datiert Wien, 10. März 1786

Klavierauszug:
(c)2006 Ulrich Bles

Recitativo
Allegro

Canto

Pianoforte

C. Non più. Tut - toa - scol - ta - i, tut - to com - pre - si. D'E - let - trae d'I - da - man - te no - ti

Pfte.

C. so - no glia - mo - ri, - car non de - i,

Pfte.

C. 16 va, scor - da - ti di me, do - na - ti a le - i. [IDAMANTE] Ch'io mi scor - di di te?

Pfte.

Adagio



21 C. Chea lei mi do-ni puoi con-si - gliar - mi? e puoi vo - ler ch'io vi - va! Non con - giu - rar, mia [ILIA]

Pfte.

24 C. vi - ta, con - tro la mia co - stan - za. Il col - po - tro - ce di - strug - geab - ba - stan - za. [IDAMANTE]

Pfte.

28 Andante C. Ah no, Fo - stil mio pri - moa

Pfte. *fp*

32 C. mo - re, e l'ul - ti - mo sa - ra - i. Allegro assai Ven - ga la mor - te, in - tre - pi - da l'at - ten - do,

Pfte.

musicalion
klicken für mehr

39

C. ma, ch'io pos-sa strug-ger-miad al-tra fa-ce, ad altr' og-get-to do-nar gl'af-fet-ti mie-i?

Pfte. *p* *cresc.* *Andante*

45

C. Co-me ten-tar-lo, co-me ten-tar-lo, ah, do-lor mor-re - - - i.

Pfte. *p* *cresc.* *in tempo dell'Aria*

52

C. *Rondo* *Andante*

VI. *p*

Pfte. *p*

musicalion

klicken für mehr

60

C. Non te - mer, a - ma - - to be - ne, per te sem-pre il

VI.

Pfte.

66

C. cor sa - ra. Più non re- so a tan - te pe - ne,

VI.

Pfte.

72

C. l'al - - ma mi - a man - can - - do va, l'al - - ma mi - a man-

VI.

Pfte.

musicalion
klicken für mehr

78

C. can - do - va, man - can - - - do va. Tu so - spi - ri? oh

VI.

Pfte.

84

C. duol - fu - ne - sto! pen - saal - men pen - sa chei - stan - teè

VI.

Pfte.

89

C. que - sto! Non mi pos - so, oh Di - o, spie -

VI.

Pfte.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is organized into three systems, each featuring three staves: a vocal line (C.), a violin line (Vl.), and a piano/forte line (Pfte.).

System 1 (Measures 93-96):

- C.:** Lyrics: "gar, no, ah, non mi pos-so, oh Dio, spie - gar, oh".
- Vl.:** Includes markings for "cresc." and "p".
- Pfte.:** Includes markings for "cresc." and "p".

System 2 (Measures 97-102):

- C.:** Lyrics: "Dio, spie - gar Non te - mer, a -".
- Vl.:**
- Pfte.:**

System 3 (Measures 103-108):

- C.:** Lyrics: "ma - - to be - ne, per te sem-pre il cor sa - rà. Stel-le".
- Vl.:**
- Pfte.:**

Central Logo: A large, orange, rounded rectangular logo is centered over the middle system. It contains the word "musicalion" in a bold, lowercase, sans-serif font. Below it, in a smaller, lowercase, sans-serif font, is the text "klicken für mehr". Above the word "musicalion" are two musical notes: a quarter note and an eighth note.

110

C. bar-ba-re, stel-le spie-ta-te, pe-chè mai tan-to ri-gor, per-chè mai tan-to ri-

VI.

Pfte.

117

Allegro moderato

C. gor?

VI.

Pfte.

124

C. Al-me bel-le che ve-de-te le mie pe-nein tal mo-men-to, di-te

VI.

Pfte.

musicalion
klicken für mehr

130

C. voi, s'e- gual tor - men - to può sof- fir un li- do_ cor. Al - me

VI.

Pfte.

135

C. bel - le, di - te voi, di - te voi, s'e- gual tor -

VI.

Pfte.

139

C. men- to può sof - fir un li - do cor_ di - te

VI.

Pfte.

musicalion
klicken für mehr

143
C. voi, s'e-gual tor-men - to può sof-fir un li-do cor. Stel - le
VI.
Pfte.

148
C. bar - ba-re, stel - le spie - ta - te, per-chè mai tan - to ri -
VI.
Pfte.

152
C. gor, per - chè mai tan-to ri - gor, per - chè, per -
VI.
Pfte.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for three parts: C (Cantata), VI (Violoncello), and Pfte. (Piano/Forte). The score is written in G major and 3/4 time. The lyrics are in Italian. A central orange oval contains the text "musicalion" and "klicken für mehr".

156
C. *chè* 2 *Al - me bel - le che ve-*
VI.
Pfte.

161
C. *de - te le mie pe - nein tal mo - men - to di - te voi, s'e - gual tor - men - to può sof-*
VI.
Pfte.

166
C. *fiir un li - do. cor. Non te - mer a - ma - to be - ne,*
VI.
Pfte.

musicalion
klicken für mehr

172

C. per te sem - pre il cor sa - rà, per te sem-pre cor sa - rà,

VI.

Pfte. *p*

178

C. per te sem - pre il cor sa - rà

VI.

Pfte.

183

C. Al - me bel - le che ve - de - te le mie pe - nein tal mo - men- to, di - te

VI.

Pfte.

musicalion
klicken für mehr

188
C. voi, s'e-gual tor- men - to può sof- fir un li- do_ cor. Al - me
Vl.
Pfte.

193
C. bel - le di - te voi, di - te voi, s'e-gual tor -
Vl.
Pfte.

197
C. men- to può sof - fir un li - do cor_ di - te
Vl.
Pfte.

musicalion
klicken für mehr

201
C. voi, s'e-gual tor-men - to può sof-fir un fi-do. cor, di - te vo - i, s'e-gual tor - men - to
VI.
Pfte.

207
C. può sof - fir un fi - - - do
VI.
Pfte.

213
C. cor, di - te voi, s'e-gual tor - men - to può sof - fir un fi - do cor, può sof -
VI. cre -
Pfte.

musicalion
klicken für mehr



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Non più, tutto ascolai \(Scena mit Rondo aus "Idomeneo"\)](#)

Komponist: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Opern: Die Hochzeit des Figaro

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop+Klavier+VI

Instrumentierung: Klavier = Kl(1), Gesang Solo>Sopran(1), Violine (Geige) = VI(1)

Scena mit Rondo für Sopran und Violin-Solo