

Moderato

Credo

Tr1

Tr2

VII

VI2

Vla

Sop

Alt

Ten

Baß

Kb

Wir glau-b

musicalion

klicken für mehr

fer al - ler

Schöp - fer al - ler

Schöp - fer al - ler

Schöp - fer al - ler

4

Tr1

Tr2

VII

VI2

Vla

Sop

Alt

Ten

Baß

Kb

Wel - ten, und an Je - sus Chri - stus sei - nen ein - ge - bor - nen

8 Wel - ten, und an Je - sus Chri - stus sei - nen ein - ge - bor - nen

Wel - ten, und an Je - sus Chri - stus sei - nen ein - ge - bor - nen

musicalion

klicken für mehr

[illegible]

13

Tr1

Tr2

Vl1

Vl2

Vla

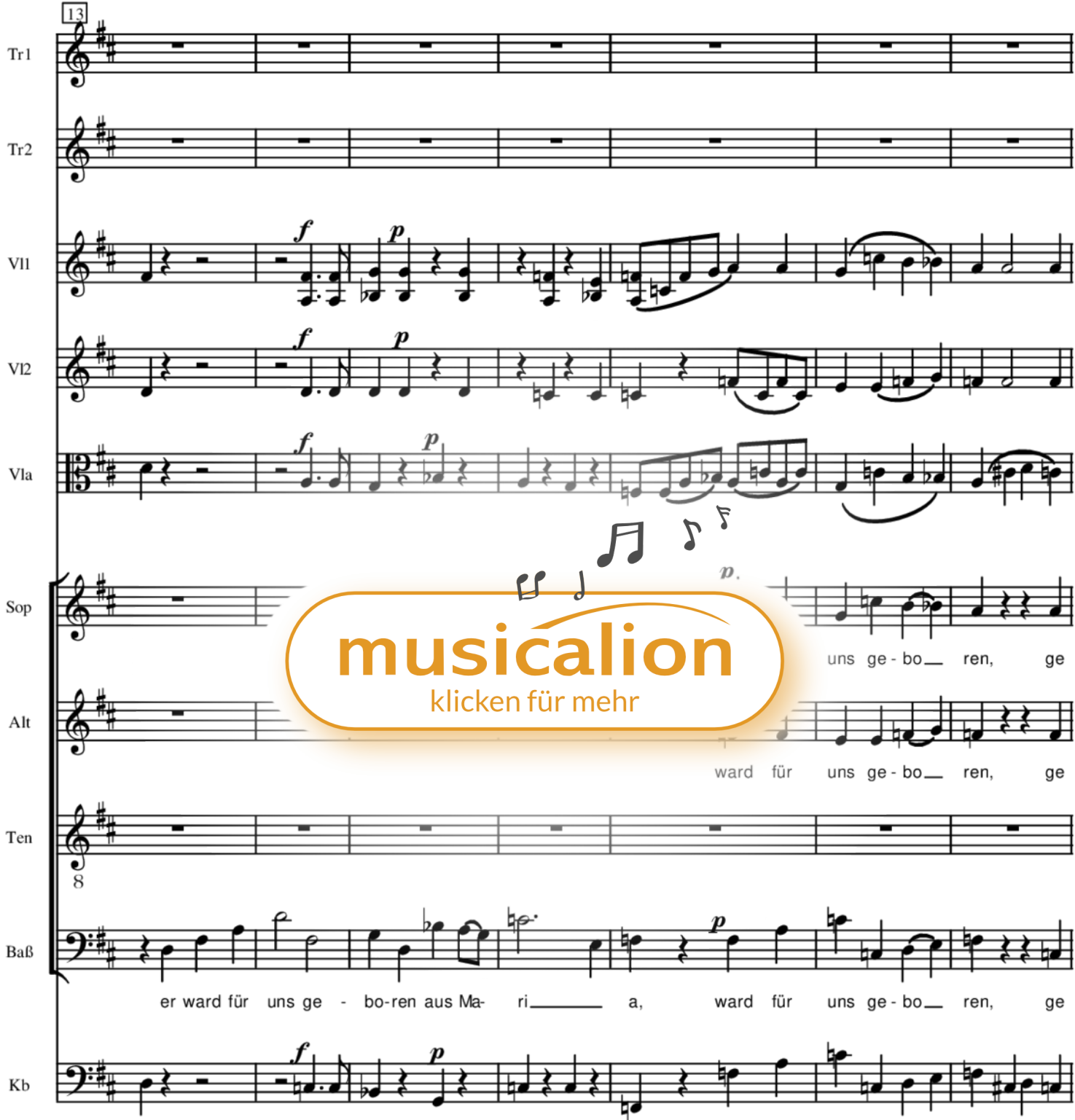
Sop

Alt

Ten

Baß

Kb



musicalion

klicken für mehr

uns ge - bo__ ren, ge

ward für uns ge - bo__ ren, ge

er ward für uns ge - bo-ren aus Ma- ri_____ a, ward für uns ge - bo__ ren, ge

20

Tr1

Tr2

VII

VI2

Vla

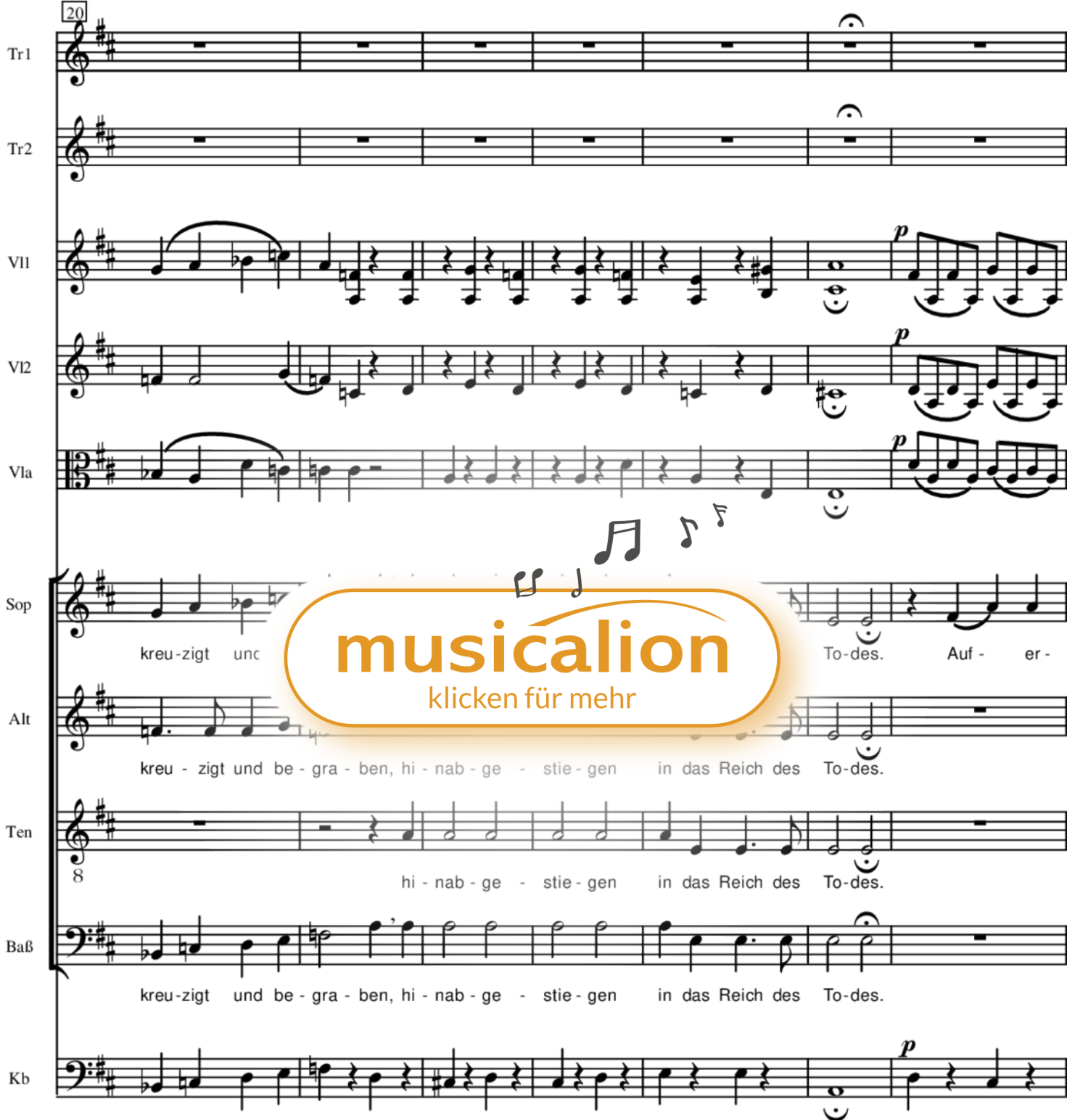
Sop

Alt

Ten

Baß

Kb



musicalion

klicken für mehr

kreu-zigt unc

To-des.

Auf - er -

kreu - zigt und be - gra - ben, hi - nab - ge - stie - gen in das Reich des To-des.

8 hi - nab - ge - stie - gen in das Reich des To-des.

kreu-zigt und be - gra - ben, hi - nab - ge - stie - gen in das Reich des To-des.

27

Tr1

Tr2

Vll

Vll

Vla

Sop

Alt

Ten

Baß

Kb

stan - dei

von den To - ten,

von den To - ten,

von den To - ten,

von den To - ten,

von den To - ten,

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page of a musical score, likely for a choir and orchestra. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major, and the time signature is 4/4. The score includes parts for Tr1, Tr2, Vll, Vll, Vla, Sop, Alt, Ten, Baß, and Kb. The lyrics are 'stan - dei von den To - ten,'. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score.

30

Tr1

Tr2

VII

VI2

Vla

Sop

auf - ge

Alt

auf - ge - fah - ren in den Him mel, er sit - zet zur

Ten

8 auf - ge - fah - ren in den Him mel, er sit - zet zur

Baß

auf - ge - fah - ren in den Him mel, er sit - zet zur

Kb

musicalion
klicken für mehr

35

Tr1

Tr2

VII

VI2

Vla

Sop

Alt

Ten

Baß

Kb

Rech - te Gei - ste, und

Rech - ten des Va - ter. Wir glau-ben an den heil - gen Gei - ste, und

8 Rech - ten des Va - ter. Wir glau-ben an den heil - gen Gei - ste,

Rech - ten des Va - ter. Wir glau-ben an den heil - gen Gei - ste, und

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for a choir and instrumental ensemble. The score is written for ten parts: Tr1, Tr2, VII, VI2, Vla, Sop, Alt, Ten, Baß, and Kb. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and are repeated across the vocal parts. A watermark for 'musicalion' is visible in the center of the page, with the text 'klicken für mehr' below it. The score is numbered 35 in the top left corner.

39

Tr1

Tr2

Vll

Vll2

Vla

Sop

Alt

Ten

Baß

Kb

an das

men, a - men.

an das

A - men, a - men.

8

das Le_____ ben. A - men, a - men.

an das e - wi - ge Le_____ ben, A - men, a -


musicalion

klicken für mehr

Moderato

Credo

Tr1

Tr2

Tr1

Tr2

Tr1

Tr2

Tr1

Tr2

Tr1

Tr2

Tr1

Tr2

4

8

13

20

27

f

f

musicalion

klicken für mehr

Tr1

Tr2

30

Tr1

Tr2

35

Tr1

Tr2

39

musicalion
klicken für mehr

V.I.

V.II

Vla.

Violin I (V1) part starts with a measure number 4 in a box. The Violin II (V2) part has a measure rest in the first measure. The Viola (Vla) part has a measure rest in the first measure. The score shows the first three measures of the piece.

musicalion
klicken für mehr

VII

VII

Vla

Violin I (V11), Violin II (V12), and Viola (Vla) parts. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It starts at measure 13, indicated by a box with the number 13. The Violin I and II parts are in treble clef, and the Viola part is in alto clef. The music features a melody in the Violin I part, with the Violin II and Viola parts providing harmonic support. Dynamics include forte (f) and piano (p).

20

VII

VI2

Vla

p

27

VII

VI2

Vla

f

30

VII

VI2

Vla

musicalion
klicken für mehr

35

VII

VI2

Vla

39

VII

VI2

Vla



musicalion

klicken für mehr

Sop *f* Wir glau-ben an den ei - nen Gott, Schöp - fer al - ler

Alt *f* Schöp - fer al - ler

Ten *f* Schöp - fer al - ler

Baß *f* Schöp - fer al - ler

Sop Wel - ten, und an Je - sus Chri-stus sei - nen ein - ge - bor - nen

Alt Wel - nen ein - ge - bor - nen

Ten Wel - ten, und an Je - sus Chri-stus sei - nen ein - ge - bor - nen

Baß Wel - ten, und an Je - sus Chri-stus sei - nen ein - ge - bor - nen

Sop Sohn, emp - fan - gen aus dem heil - gen Gei - ste,

Alt Sohn, emp - fan - gen aus dem heil - gen Gei - ste,

Ten Sohn, emp - fan - gen aus dem heil - gen Gei - ste,

Baß Sohn, emp - fan - gen aus dem heil - gen Gei - ste,

musicalion
klicken für mehr

13

Sop

Alt

Ten

Baß

8

p

ward für uns ge-bo_ ren, ge

ward für uns ge-bo_ ren, ge

er ward für uns ge - bo-ren aus Ma- ri_ a, ward für uns ge-bo_ ren, ge

20

Sop

Alt

Ten

Baß

8

kreu-zigt und be - gra - ben, hi - nab - ge - stie - gen in das Reich des To-des. Auf - er -

kreu - zigt unr

hi - nab - ge - stie - gen in das Reich des To-des.

kreu-zigt und be - gra - ben, hi - nab - ge - stie - gen in das Reich des To-des.

27

Sop

Alt

Ten

Baß

8

stan - den von den To - ten,

von den To - ten,

von den To - ten,

von den To - ten,



30

Sop auf - ge - fah - ren in den Him - mel, er sit - zet zur

Alt auf - ge - fah - ren in den Him mel, er sit - zet zur

Ten 8 auf - ge - fah - ren in den Him mel, er sit - zet zur

Baß auf - ge - fah - ren in den Him mel, er sit - zet zur

35

Sop Rech - ten des Va - ter. Wir glau - ben an den heil - gen Gei - ste, und

Alt Rech - ter Gei - ste, und

Ten 8 Rech - ten des Va - ter. Wir glau - ben an den heil - gen Gei - ste,

Baß Rech - ten des Va - ter. Wir glau - ben an den heil - gen Gei - ste, und

musicalion
klicken für mehr

39

Sop an das e - wi - ge Le ben, A - men, a - men.

Alt an das e - wi - ge Le ben, A - men, a - men.

Ten 8 das Le ben. A - men, a - men.

Baß an das e - wi - ge Le ben, A - men, a -



musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Caecilienmesse \(Teil 3: Credo, Orchesterfassung\)](#)

Komponist: [Robert Führer](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+Trp2+[VI2+Vla+Kb]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Kontrabass = Kb(1), Trompete = Trp(2), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2)