



Dicite in gentibus

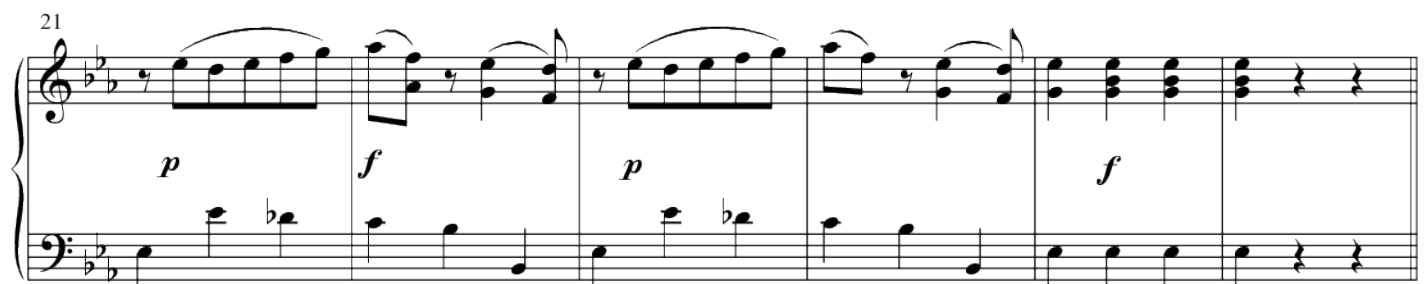
Motette für gemischten Chor und Orgel/Klavier

Anton Cajetan Adlgasser, 1729 - 1777

Allegro non troppo

Klavier
(Orgel)

mf



27

S Di - ci - te in gen - ti - bus, di - - ci - te: qui - a Do - mi - nus re -

A Di - ci - te in gen - ti - bus, di - - ci - te: qui - a Do - mi - nus re -

T Di - ci - te in gen - ti - bus, di - - ci - te: qui - a Do - mi - nus re -

B Di - ci - te in gen - ti - bus, di - - ci - te: qui - a Do - mi - nus re -



32

gna - vit a li - gno, qui - a Do - mi - nus re - gna - vit a

gna - vit a li - gno, qui - a Do - mi - nus re - gna - vit a

gna - vit a li - gno, qui - a Do - mi - nus re - gna - vit a

gna - vit a li - gno, qui - a Do - mi - nus re - gna - vit a

gna - vit a li - gno, qui - a Do - mi - nus re - gna - vit a

gna - vit a li - gno, qui - a Do - mi - nus re - gna - vit a



37

li - - - - gno, re - gna - vit a li - gno. Dul - ce

li - - - - gno, re - gna - vit a li - gno. Dul - ce

li - - - - gno, re - gna - vit a li - gno. Dul - ce

li - - - - gno, re - gna - vit a li - gno. Dul - ce

li - - - - gno, re - gna - vit a li - gno. Dul - ce

li - - - - gno, re - gna - vit a li - gno. Dul - ce



42

li - gnum, dul - ces cla - vos, dul - ci - a fe

li - gnum, dul - ces cla - vos,

42

47

rens pon - de-ra: quae so - la fu - i - sti di - gna, dul - ci - a fe - rens pon - de-ra: quae so - la fu - i - sti

Quae so - la fu - i - sti

Quae so - la fu - i - sti

52

so - la fu - i - sti di - gna su - sti - ne - re re - gem coe - lo - rum et di - gna, so - la fu - i - sti di - gna su - sti - ne - re re - gem coe - lo - rum et di - gna, so - la fu - i - sti di - gna su - sti - ne - re re - gem coe - lo - rum et di - gna, so - la fu - i - sti di - gna su - sti - ne - re re - gem coe - lo - rum et

57

Do - - - mi - num, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

Do - - - mi - num, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

Do - - - mi - num, hal - le - lu - ja, hal - le -

Do - - - mi - num, hal - le - lu - ja, hal - el -

57

62

hal - le - lu - ja, hal - le -

hal - le - lu - ja, hal - le -

lu - ja, hal - le -

u - ja, e - lu -

62

67

lu - - - - ja, hal - le - lu - ja.

lu - - - - ja, hal - le - lu - ja.

lu - - - - ja, hal - le - lu - ja.

ja, hal - le - lu - - - - ja, hal - le - lu - ja.

67

p

72

72

77

77

82

82

Di - ci - te in

Di - ci - te in

Di - ci - te in

Di - ci - te in

gen - ti - bus, di - ci - te: qui - a Do - mi - nus re - gna - vit a

gen - ti - bus, di - ci - te: qui - a Do - mi - nus re - gna - vit a

gen - ti - bus, di - ci - te: qui - a Do - mi - nus re - gna - vit a

gen - ti - bus, di - ci - te: qui - a Do - mi - nus re - gna - vit a

musicalion
click for more

87

li - gno, qui - a Do - mi - nus re - gna - vit a

87

92

li - - - gno, qui - a Do - mi - nus re - gna - vit a li - gno.

92

97

Solo

Dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos, dul - ci - a

Solo

Dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos,

97

p



102

Quae so - la fu - i - sti

Quae *Tutti*

fe - rens pon - de-ra: quae *Tutti*

dul - ci - a fe - rens pon - de-ra. quae

102

107

di - gna, so - la fu - i - sti di - gna su - sti - ne - re re - gem coe -

so - la fu - i - sti di - gna, so - la fu - i - sti di - gna su - sti - ne - re re - gem coe -

so - la fu - i - sti ne - re re - gem coe -

so - la fu - i - sti ne - re re - gem coe -

107

112

lo - rum et Do - - - mi - num, hal - le - lu - ja, hal - le -

lo - rum et Do - - - mi - num, hal - le - lu - ja, hal - le -

lo - rum et Do - - - mi - num, hal - le - lu - ja,

lo - - - rum et Do - - - mi - num, hal - le - lu - ja,

112

117

lu - ja, hal - le - lu - - - ja, hal - - - -

lu - ja, hal - le - lu - - - ja, hal - - - -

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - - ja, hal - le -

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le -

122

le - lu - - ja, hal - le - lu - - - - ja, hal - le - lu -

- le - lu - - ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le - lu -

lu - - - ja, hal - le - lu -

lu - - - ja, hal - le - lu -

127

ja.

ja.

ja.

ja.

p *f* *p* *f*

Type: Sheet music

Título: [Dicite in gentibus \(Motet\)](#)

Compositor: [Anton Cajetan Adlgasser](#)

Época: Clasicismo

Tema: Pascua / Semana Santa, Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1), Canto coro>voces de contralto = A(1), Canto coro>voces de soprano = S(1), Canto coro>voces de tenor = T(1), Órgano = Org(1)

un formato alterado transferido de la colección de Manfred Hößl
(www.mhoessl.de).