



Pueri Hebraeorum

Antiphon zum Palmsonntag für gemischten Chor a cappella

Franz Schubert, 1797 - 1828
D 696, No. 4 (aus "Sechs Antiphonen")

Moderato

Sopran *p* Pu - e - ri He - brae - o - rum, por - tan - tes ra - mos o - li - va -

Alt *p* Pu - e - ri He - brae - o - rum, por - tan - tes ra - mos o - li - va -

Tenor *p* Pu - e - ri He - brae - o - rum, por - tan - tes ra - mos o - li - va -

Bass *p* Pu - e - ri He - brae - o - rum, por - tan - tes ra - mos o - li - va -

5 rum ob - vi - a - ve - runt Do - mi - no cla - man - tes et di -

rum o man - tes et di -

rum ob - vi - a - ve - runt Do - mi - no cla - man - tes et di -

rum ob - vi - a - ve - runt Do - mi - no cla - man - tes et di -

9 cen - tes: Ho - san - na in ex - cel - sis.

cen - tes: Ho - san - na in ex - cel - sis.

cen - tes: Ho - san - na in ex - cel - sis.

cen - tes: Ho - san - na in ex - cel - sis.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Pueri Hebraeorum \(Antiphon zum Palmsonntag\)](#)

Komponist: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Epoche: Romantik

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Aus "Sechs Antiphonen zur Palmweihe am Palmsonntag" (op. posth. 123), geschrieben für Schuberts Bruder Ferdinand.