

Es ging ein Sämann aufs Feld

Motette auf einen Text aus Matthäus 13, 3 - 9

Vertonung für drei- bis vierstimmigen gemischten Chor. Rainer Pecher, 1993

Soweit nichts Anderes angegeben ist, gilt für alle Taktwechsel: Viertel gleich Viertel.

Siehe auch die Anmerkungen am Ende der Partitur.

3

Sopran

Alt

Männer

8

Es ging ein Sä - mann aufs Feld, um zu sä - en,

Als er

6

S

A

M

8

sä - te, fiel ein Teil der Kör - ner auf den Weg, und die Vö - gel ka - men und

Als er sä - te, die Vö - gel ka -

musication
klicken für mehr

9

12

S

A

M

8

fra - ßen sie.

men und fra - ßen sie.

Ein an - de - rer Teil fiel auf fel - si - gen Bo - den, __

15

S

A

M

8

und ging so - fort auf,

wo es nur we - nig Er - de gab, __ und ging so - fort auf, weil die

__ wo es nur we - nig Er - de gab,

18 21

S weil die Er - de nicht tief ge-nug war;

A Er - de nicht tief - ge-nug war; als a - ber die Son-ne hoch -

M als a - ber die Son-ne hoch-stieg,

24

S wur-de die Saat ver-sengt; und weil sie kei-ne Wur-zeln

A stieg, wur-de die Saat ver-sengt; und weil sie kei-ne Wur-zeln

M wur-de kei-ne Wur-zeln

musicalion
klicken für mehr

S hat - te, ver - dorr - te sie.

A hat - te, ver - dorr - te sie. Wie - der ein an - de - rer

M hat - te, ver - dorr - te sie.

30 33

S fiel in die Dor-nen, und die Dor - nen wuch - sen und er -

A Teil fiel in die Dor-nen, und die Dor - nen wuch - sen

M und die Dor - nen

S stick-ten die Saat. Ein an de - rer

A und er- stick-ten die Saat. Ein an - de - rer

M 8 wuch - sen und er - stick-ten die Saat. Ein

S Teil schließ-lich fiel auf gu - ten Bo - den und brach - te Frucht, teils

A Teil schließ-lich fiel auf gu - ten Bo - den und brach - te Frucht, teils

M 8 an-de-rer Teil schließ-lich fiel auf gu - ten Bo - den und bracht-te Frucht,

S hun - del

A hun - dert-fach, teils sech - zig-fach, teils drei - ßig-fach. rit. Wer

M 8 hun - dert-fach, teils sech - zig-fach, teils drei - ßig-fach. rit.

musicalion
klicken für mehr

S Oh - ren hat, zu hö - ren, der hö - re!

A Oh - - ren hat, zu hö - ren, der hö - re!

T 8 Oh - ren hat, zu hö - ren, der hö - re!

B Oh - ren hat, zu hö - ren, der hö - re!

Sehr breit!

Die Taktangaben und Taktstriche sollen den Chorsängern die Orientierung und dem Chorleiter das Dirigieren erleichtern.
Die Betonung richtet sich jedoch nach dem Sprachakzent, nicht nach den Taktstrichen.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Es ging ein Sämann aufs Feld](#)

Komponist: [Rainer Pecher](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SAB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1)

Motette über ein Gleichnis Jesu aus dem Matthäus-Evangelium. vertont für einen dreistimmigen gemischten Chor mit wenig Männerstimmen. Die Männergruppe spaltet sich nur in den letzten 5 von 50 Takten auf in Tenor und Bass.