

Nr. 41 Chor: **Aber einer erwacht von Mitternacht**
(Elias Opus 70)

Mendelssohn

Andante con moto

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

mf *cresc.* *f* *cresc.*

S. A - ber ei - ner er-wacht von Mit-ter-nacht, und er

A. ei - ner er-wacht von Mit-ter-nacht, von Mit-ter-nacht, und er

T. 8 Mit-ter-nacht, er-wacht von Mit-ter-nacht, von Mit-ter-nacht, und er

B. ei - ner er-wacht von Mit-ter-nacht, er-wacht von Mit-ter-nacht, und er

cresc. *cresc.*

S. kommt vom Auf - gang, er kommt vom Auf - gang der

A. kommt vom Auf - gang der

T. 8 kommt vom Auf - gang, *cresc.* er kommt vom Auf - gang der

B. kommt vom Auf - gang der Son - ne, er kommt, er kommt vom Auf - gang der

musicalion
klicken für mehr

B ff

S. Son - ne, *ff* der wird des

A. Son - ne, *ff* der wird des

T. 8 Son - ne, *ff* der wird des

B. Son - ne, *ff* der wird des

S. Herrn Na - men pre - di - gen und wird ü - ber die Ge - wal - ti - gen

A. Herrn Na - men pre - di - gen und wird ü - ber die Ge - wal - ti - gen

T. Herrn Na - men pre - di - gen und wird ü - ber die Ge - wal - ti - gen

B. 8 Herrn Na - men pre - di - gen und wird ü - ber die Ge - wal - ti - gen

S. ge - hen; das ist sein Knecht, sein Aus - er - wähl - ter, an wel - chem

A. ge - hen; das ist sein Knecht, sein Aus - er - wähl - ter, an wel - chem

T. ge - hen; das ist sein Knecht, sein Aus - er - wähl - ter, an wel - chem

B. 8 ge - he. das ist sein Knecht, sein Aus - er - wähl - ter, an wel - chem

musicalion
klicken für mehr

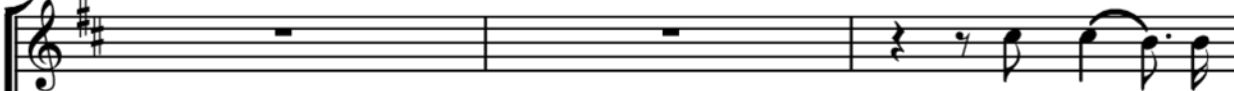
S. sei - ne See - le Wohl - ge - fal - len hat. C

A. sei - ne See - le Wohl - ge - fal - len hat.

T. sei - ne See - le Wohl - ge - fal - len hat.

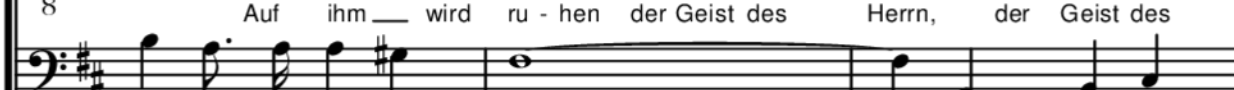
B. 8 sei - ne See - le Wohl - ge - fal - len hat.

Auf ihm — wird

S.  Auf ihm __ wird

A.  Auf ihm __ wird ru - hen der Geist des

T.  8 Auf ihm __ wird ru - hen der Geist des Herrn, der Geist des

B.  ru - hen der Geist des Herrn, _____ der Geist des

S.  ru - hen der Geist __ des Herrn, _____ des Herrn, auf ihm __ wird

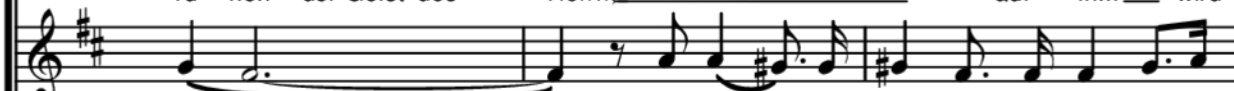
A.  Herr, _____ hen der Geist des

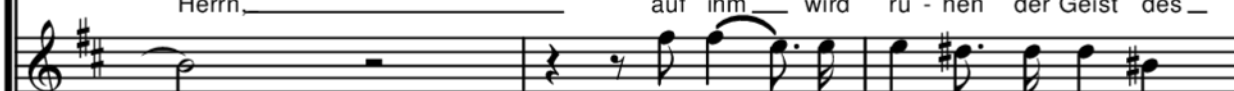
T.  8 Herr, _____ auf ihm

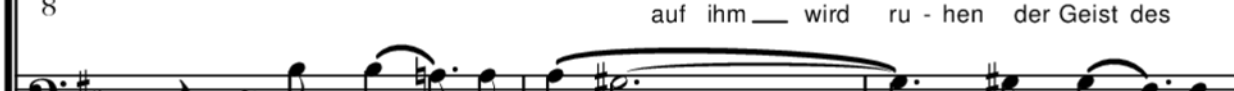
B. 

musicalion
klicken für mehr

S.  ru - hen der Geist des Herrn, _____ auf ihm __ wird

A.  Herr, _____ auf ihm __ wird ru - hen der Geist des __

T.  8 auf ihm __ wird ru - hen der Geist des

B.  auf ihm __ wird ruhn, _____ auf ihm wird

S. ru - hen der Geist _____ des Herrn: *f* der Geist der

A. Herrn, auf ihm _____ wird ru - hen der Geist des Herrn: *f* der Geist der

T. 8 Herrn, _____ wird ru - hen der Geist des Herrn: *f* der Geist der

B. ru - hen der Geist des Herrn, _____ der Geist des Herrn: der Geist der

E

S. Weis - heit und des Ver - stan - des, der Geist des Rats und der

A. Weis - heit Rats und der

T. 8 Weis - h. Rats und der

B. Weis - h. Rats und der

musicalion
klicken für mehr

S. Stär - ke, der Geist der Er - kennt - nis *p* und der Furcht des

A. Stär - ke, der Geist der Er - kennt - nis *p* und der Furcht des

T. 8 Stär - ke, der Geist der Er - kennt - nis

B. Stär - ke, der Geist der Er - kennt - nis

S. *cresc.*
Herrn. Und er kommt, er *cresc.*

A. *cresc.* *cresc.* *f* Und er kommt, er

T. 8 A - ber ei - ner er-wacht von Mit - ter - nacht,
cresc. *cresc.* *f*

B. *cresc.* *cresc.* *f*

S. *f*
kommt vom Auf - gang der Son - ne.

A. *f*
kommt

T. 8 und er kommt vom Auf - gang.

B. *f*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Aber einer erwacht von Mitternacht](#)

Komponist: [Felix Mendelssohn Bartholdy](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oratorien: Elias

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)