

♩ = 86

Andante con moto

- 1 - Kyrie

Karl Kempter op. 114
(1819-1871)

Flöte

(Flöte II.)

Klarinetten I, II

Hörner I, II

Trompeten I, II

Pauken in C, G

Violine I

Violine II

Viola

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Orgel

Cello / Baß

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

- 3 -

A

Fl

(Fl.)

Kl

p

p

H

Tr

P

I

II

Va

musicalion
klicken für mehr

f

S

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

f

A

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e -

f

T

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

f

B

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son,

O

CB

16

Fl

(Fl.)

Kl

H

Tr

P

I

II

Va

S

A

T

B

O

CB

le - i - son, Chri - ste - e - lei - son, Chri - ste e -

pizz. arco

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a choir and orchestra. The score is written for the following instruments and voices:

- Fl (Flute)
- (Fl.) (Flute)
- Kl (Clarinet)
- H (Horn)
- Tr (Trumpet)
- P (Piano)
- I (Violin I)
- II (Violin II)
- Va (Viola)
- S (Soprano)
- A (Alto)
- T (Tenor)
- B (Bass)
- O (Organ)
- CB (Cello/Bass)

The score is divided into measures, with a large watermark in the center reading "musicalion" and "klicken für mehr". The lyrics for the Soprano (S) and Bass (B) parts are:

le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

Chri - - ste e - le - i - son,

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *pizz.* (pizzicato).

B

- 6 -

25

Fl

(Fl.)

Kl

H

Tr

P

I

II

Va

S

A

T

B

O

CB

f *p*

f *p*

f *n* *v*

p *p*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Chri - ste e - lei - son,

pizz. arco

musicalion
klicken für mehr

- 7 -

30

Fl

(Fl.)

Kl

H

Tr

P

I

II

Va

S

A

T

B

O

CB

musicalion
klicken für mehr

le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

35

Fl *p* *pp*

(Fl.) *pp*

Kl *p* *pp*

H *p* *pp*

Tr

P

I *p*

II *p*

Va *p*

S *p* *pp*
son, Ky - ri - e e - lei - son

A *p* *pp*
son, *p* e - lei son.

T *p* *pp*
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

B *p* *pp*
son, Ky - ri - e e - lei - son.

O

CB *p* *pp* 1

musicalion
klicken für mehr

Gloria

$$\text{♩} = 100$$

Allegro

Flöte

(Flöte II.)

Klarinetten I, II

Hörner I, II

Trompeten I, II

Pauken in C, G

Violine I

Violine II

Viola

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Orgel

Cello / Baß

musicalion
klicken für mehr

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis in coe - li pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis

klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

musicalion

klicken für mehr

28

Fl

(Fl.)

Kl

H

Tr

P

I

II

Va

S

A

T

B

O

CB

musicalion
klicken für mehr

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

pizz.

34

Fl *p*

(Fl.) *p*

Kl *p*

H

Tr

P

I *p*

II *p*

Va *p*

musicalion
klicken für mehr

S *mf*
Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

A *mf*
Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

T *mf*
8 Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

B *mf*
Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta

O *p*

CB

arco

41

Fl

(Fl.)

Kl

H

Tr

P

I

II

Va

S

A

T

B

O

CB

p

p

p

f

pizz.

mi - se - - re - re no - bis.

mi - se - - re - re no - bis.

mun - di: Qui tol - lis pec - ca - ta

musicalion
klicken für mehr

49

Fl

(Fl.)

Kl

H

Tr

P

I

II

Va

S

A

T

B

O

CB

musicalion
klicken für mehr

p sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. *f* Qui

p sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. *f* Qui

p sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. *f* Qui

p sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. *f* Qui

mun - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

fp

56

Fl *f*

(Fl.) *f*

Kl *f*

H *f*

Tr *f*

P *f*

I

II

Va

S

A

T

B

O

CB

pizz.

arco

f

musicalion
klicken für mehr

se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no bis.

se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re - no - bis.

se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

- 18 -

63

Fl

(Fl.)

Kl

H

Tr

P

I

II

Va

S

A

T

B

O

CB

musicalion
klicken für mehr

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Al -

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Al -

8 Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu

75

Fl

(Fl.)

Kl

H

Tr

P

I

II

Va

S

A

T

B

O

CB

musicalion
klicken für mehr

F

f

trm

f

f

f

ff

ff

ff

ff

f

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

A - men, a -

A - men, a -

A - men,

A - men, a - men,

f

musicalion
klicken für mehr

klicken für mehr

89

Fl

(Fl.)

Kl

H

Tr

P

tr

ppp

rit.

pp

musicalion
klicken für mehr

I

II

Va

S

A

T

B

O

CB

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men.

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men.

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men.

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men.

ppp

ppp

ppp

ppp

pp

ppp

rit.

pp

pizz.

klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

klicken für mehr

21

Fl

(Pl.)

Kl

H

Tr

P

I

II

Va

S

A

T

B

O

CB

ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

musicalion
klicken für mehr

f

p

f

f

f

f

f

f

f

28

Fl

(Fl.)

Kl

H

Tr

P

I

II

Va

S

A

T

B

O

CB

musicalion
klicken für mehr

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

♩. = 54

- 28 -

Andante con moto

Benedictus

Flöte *p*

(Flöte II.)

Klarinetten I, II

Hörner I, II

Trompeten I, II

Pauken in C, G

Violine I *p*

Violine II

Viola *p*

Sopran *p*

Alt *p* Be - ne - di - ctus qui

Tenor *p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

Baß

Orgel *p*

Cello / Baß *p*

musicalion
klicken für mehr

Fl

(Fl.)

Kl

H

Tr

P

I

II

Va

S

A

T

B

O

CB

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

Be - ne - di - ctus qui

musicalion
klicken für mehr

12

Fl

(Fl.)

Kl

H

Tr

P

I

II

Va

S

A

T

B

O

CB

musicalion
klicken für mehr

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

18

Fl.

(Fl.)

Cl.

Hr.

Tr.

Tb.

B.

V.

Va.

Cb.

Db.

ni.

Be - ne di - ctus qui ve - nit,

ni.

be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -

musicalion

klicken für mehr

klicken für mehr

24

Fl

(Fl.)

Kl

H

Tr

P

I

II

Va

S

A

T

B

O

CB

fp

fp

dolce

fp

musicalion
klicken für mehr

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui
be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui
be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui
di - ctus qui ve - nit,

30

Fl

(Fl.)

Kl

H

Tr

P

I

II

Va

S

A

T

B

O

CB

musicalion
klicken für mehr

J

p

p

p

ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ne Ho -

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ne. Ho -

36

Fl

(Fl.)

Kl

H

Tr

P

I

II

Va

S

A

T

B

O

CB

musicalion
klicken für mehr

sa - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

sa - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

8 san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

pp

pp

pp

pp

ppp

rit.

♩ = 81

Adagio non troppo

- 35 -

Agnus Dei

Flöte

(Flöte II.)

Klarinetten I, II

Hörner I, II

Trompeten I, II

Pauken in C, G

Violine I

Violine II

Viola

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Orgel

Cello / Baß

musicalion
klicken für mehr

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: mi - se - re - re

Fl

(Fl.)

Kl

H

Tr

P

I

II

Va

S

A

T

B

O

CB

musicalion
klicken für mehr

A - gnus De - i, qui

A - gnus De - i, qui

no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Fl

(Pl.)

Kl

H

Tr

P

I

II

Va

S

A

T

B

O

CB

p

fp

fp

fp

fp

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se re - re, mi - se - re - re -

mi - se - re - re

pizz.

arco

musicalion
klicken für mehr

22

Fl

(Fl.)

Kl

H

Tr

P

I

II

Va

S

A

T

B

O

CB

musicalion
klicken für mehr

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis, pa - cem,
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis, pa - cem,
8 pa - cem, do - na no - bis, pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis, pa - cem, do - na no - bis,
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, -
pizz.

M

- 40 -

29

Fl *p*

(Fl.) *p*

Kl *p*

H *p*

Tr

P

I

II

Va

musicalion
klicken für mehr

S *p*
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa -

A *p*
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa -

T *p*
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa -

B *p*
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa -

O

CB *dolce*
arco *pizz.*

N

musicalion
klicken für mehr

klicken für mehr

Fl
(Fl.)
Kl
H
Tr
P
I
II
Va
S
A
T
B
O
CB

42

musicalion
klicken für mehr

p cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa -
p do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis do - na no - bis pa -
p do - na no - bis, pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa -
p do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis do - na no - bis pa -
pizz.

49

Fl

(Fl.)

Kl

H

Tr

P

I

II

Va

S

A

T

B

O

CB

cem, do - na, do - na, pa - cem.

cem, pa - cem.

cem, pa - cem.

cem, pa - cem.

cem, pa - cem.

pp

musicalion
klicken für mehr

pizz.

arco

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Pastoritia in C](#)

Komponist: [Karl Kempter](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen/Litaneien

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Chor>SATB+Orgel+[Fl2+Klar2]+[Hn2+Trp2]+Pk2+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Orgel = Org(1), Flöte (Querflöte) = Fl(2), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Horn = Hn(2), Klarinette = Klar(2), Kontrabass = Kb(1), Pauken = Pk(2), Trompete = Trp(2), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)