



Cum angelis

Antiphon zum Palmsonntag für gemischten Chor a cappella

Franz Schubert, 1797 - 1828
D 696, No. 5 (aus "Sechs Antiphonen")

Moderato

Sopran

Cum an - ge - lis et pu - e - ris fi - de - les in - ve - ne -

Alt

Cum an - ge - lis et pu - e - ris fi - de - les in - ve - ne -

Tenor

Cum an - ge - lis et pu - e - ris fi - de - les in - ve - ne -

Bass

Cum an - ge - lis et pu - e - ris fi - de - les in - ve - ne -

5

ra - mur cla - man

ra - ml - man

ra - mur tri - - um pha - to - ri mor - tis cla - man

ra - mur tri - - um pha - to - ri mor - tis cla - man

musicalion
klicken für mehr

10

- tes: Ho - san - na!

- tes: Ho - san - na!

- tes: Ho - san - na!

- tes: Ho - san - na!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Cum angelis \(Antiphon zum Palmsonntag\)](#)

Komponist: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Epoche: Romantik

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Aus "Sechs Antiphonen zur Palmenweihe am Palmsonntag", geschrieben für Schuberts Bruder Ferdinand.