

Auf der Bruck. *)

Gedicht von Ernst Schulze.
Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte
componirt von

FRANZ SCHUBERT.
Op. 93, No. 2.

August 1825.

Singstimme.

Geschwind.

Pianoforte.

fp

musicalion
click for more



Frisch

cresc. *f* *p* *f*

tra - be son - der

gen! Was

ff

musicalion
click for more

*) Ausflugsort bei Göttingen.

scheust du dich vor Busch und Ast und strau - chelst auf den wil - den We - gen?

musicalion
click for more

Dehnt auch, ... ich sich er - schlie - ssen,

pp

und freund - lich wird ein fer - nes Licht, und freun - lich wird ein fer - nes Licht uns

musicalion
click for more

aus dem dun -

cresc *p* *f*



musicalion

[click for more](#)

Wohl könnt

nem schlan - ken Rü - cken flie -

gen, und mich am bun - ten Spiel der Welt, an hol - den Bil - dern mich ver - gnü -



gen. Manchen Au - ge lacht mir trau - ich zu und beut mir Frie - den, Lieb' und

Freu - de, und den - noch eil' ich oh - ne Ruh', und den - noch eil' ich oh - ne

musicalion
click for more

Ruh' zu - rück, ue.

First system of a musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has a complex texture with many chords and some melodic lines. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The word "Denn" is written above the vocal line.

musicalion
click for more

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment is dense with chords. The lyrics "schon drei Ta - ge war ich fern von ihr, die e - wig mich ge - bun - den, drei" are written below the vocal line.

Ta - ge wa - ren Sonn' und Stern' und Erd' und Him - mel mir ver - schwun - den.

musicalion

[click for more](#)

Von Lust und Lei - den, die mein Herz bei mir bald heil - ten, bald zer - ris - sen,

fühlt' ich drei Ta-ge nur den Schmerz, und ach, die Freu-de musst' ich mis - sen, und

musicalion
click for more

ach, die Freu - de musst' ich mis - - - sen.



musicalion

[click for more](#)

Weit seh'n wir u - ber Land und See zur wär - mern Flur den Vo - gel flie -

Musical score for piano and voice, second system. The piano part continues with the same accompaniment pattern. The vocal line consists of several eighth notes. Dynamics include *p*.

gen; wie soll - te denn die Lie - be je in ih - rem Pfa - de sich be - trü -



gen? Drum tra - be mu - thig durch die Nacht! Und schwin - den auch die dun - keln

Bah - nen, der Sehn - sucht hel - les Au - ge wacht, der Sehn - sucht hel - les



Au - ge wacht, und si - nen; der

cresc. *p* *mf*

Sehn - sucht hel - les Au - ge wacht, der Sehn - sucht hel - les Au - ge wacht, und

si - cher

cresc *f*

musicalion
click for more



Type: Sheet music

Título: [Auf der Bruck](#)

Compositor: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>sop+Piano

Instrumentación: Canto solo>soprano(1),Piano = Pno(1)

Poema de Ernst Schulze