

4

mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be Braut und

mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be Braut und

8 mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be Braut und

mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be Braut und

From - me, mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be Braut,

From - me, mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be Braut,

8 From - me, mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be Braut,

From - me, mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be Braut,

7

musicalion
klicken für mehr

8

und komm her; ste-he auf mei-ne Freun-din, mei-ne From-

und komm her; ste-he auf mei-ne Freun-din, mei-ne From-

und komm her; ste-he auf mei-ne Freun-din, mei-ne From-

und komm her; ste-he auf mei-ne Freun-din, mei-ne From-

10

me, mei-ne Schwe-ster, mei-ne lie-be

me, mei-ne Schwe-ster, mei-ne lie-be

me, mei-ne Schwe-ster, mei-ne lie-be

me, mei-ne Schwe-ster, mei-ne lie-be

mei-ne From-me, mei-ne Schwe-ster, mei-ne lie-be

mei-ne From-me, mei-ne Schwe-ster, mei-ne lie-be

mei-ne From-me, mei-ne Schwe-ster, mei-ne lie-be

mei-ne From-me, mei-ne Schwe-ster, mei-ne lie-be

13

Bräut und komm her, und komm her,
Bräut, und komm her, und komm her,
8 Bräut, und komm her, und komm her,
Bräut, und komm her, und komm her,
Bräut, und komm her, und
8 Bräut, und komm her, und
Bräut, und komm her, und

This block contains the musical notation for measures 13 and 14. It features four staves for voices and one for the basso continuo. The lyrics are 'Bräut und komm her, und komm her,'. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves.

musicalion
klicken für mehr

15

und komm her, und komm her!
und komm her, komm her!
8 und komm her, und komm her!
und komm her, und komm her!
komm her, und komm her!
komm her, und komm her!
8 komm her, und komm her!
komm her, und komm her!

This block contains the musical notation for measures 15 and 16. It features four staves for voices and one for the basso continuo. The lyrics are 'und komm her, und komm her!'. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves.

17

Denn sie - he, der Win - ter ist ver - gan - gen, der Re - gen ist weg und da -

Denn sie - he, der Win - ter ist ver - gan - gen, der Re - gen ist weg und da -

8 Denn sie - he, der Win - ter ist ver - gan - gen, der Re - gen ist weg und da -

Denn sie - he, der Win - ter ist ver - gan - gen, der Re - gen ist weg und da -

8

This block contains the musical notation for measures 17 through 19. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo staff. The lyrics are: 'Denn sie - he, der Win - ter ist ver - gan - gen, der Re - gen ist weg und da -'. The music is in a minor key with a common time signature. The basso continuo staff has a '8' indicating an octave. The system ends with a double bar line.



20

hin, denn sie - he, der Win - ter ist ver - gan - gen, der Re - gen ist weg und da -

hin, denn sie - he,

8 hin, denn sie - he,

hin, denn sie - he,

denn sie - he, der Win - ter ist ver - gan - gen, der Re - gen ist weg und da -

denn sie - he, der Win - ter ist ver - gan - gen, der Re - gen ist weg und da -

8 denn sie - he, der Win - ter ist ver - gan - gen, der Re - gen ist weg und da -

denn sie - he, der Win - ter ist ver - gan - gen, der Re - gen ist weg und da -

This block contains the musical notation for measures 20 through 23. It features the same four vocal staves and basso continuo staff as the previous system. The lyrics are: 'hin, denn sie - he, der Win - ter ist ver - gan - gen, der Re - gen ist weg und da -'. The music continues with the same melodic and harmonic patterns. The basso continuo staff has an '8' indicating an octave. The system ends with a double bar line.

23

hin, die Blu - - men sind her - für - kom - - men im Land,
die Blu - men
8 die Blu - men sind her - für - kom - - men im Land, die
die Blu -

hin, die Blu - - men sind her - für-komm-men im Land,
hin,
8 hin,
hin,
hin,

musicalion

klicken für mehr

26

der Lenz ist her - bei - kom-men,
sind her-für-kom - men im Land, der Lenz ist her - bei-kom - men,
8 Blu - men sind her-für-kom - men im Land, und die
- men sind her - für - kom - - men im Land,
der Lenz ist her-bei - kom-men,
Blu - men sind her-für - kom - - men im Land,
8 Blu - men sind her-für - kom - - men im Land,

29

und die Tur-tel-tau - be lässt sich hören in un-serm Lan - de,
Tur-tel-tau - be lässt sich hören in un-serm Lan - de, in un-serm
und die Tur-tel-tau - be lässt sich hören in un-serm Lan - de,
und die Tur-tel-tau - be lässt sich hören in un-serm
und die

8

musicalion

klicken für mehr

31

sich hören in un-serm Lan - de, in un-serm Lan - de,
in un-serm Lan - de,
Lan - de, in un-serm Lan - de. und die
in un-serm Lan - de, in un-serm Lan - de,
und die Tur-tel-tau - be lässt sich hören in un-serm Lan -
Lan - de, in un-serm Lan -
Tur-tel-tau-be lässt sich hören in un-serm Lan - de, in un-serm Lan-de,
Tur-tel-tau-be lässt sich hören in un-serm Lan - de, in un-serm Lan -

8

33

und die Tur-tel-tau - be lässt sich hörn in un-serm Lan - de, in un-serm Lan - de, und die Tur-tel-tau - be lässt sich hörn in un-serm Lan - de, in un-serm Lan - de, und die

musicalion

klicken für mehr

35

sich hörn in un-serm Lan - de, in un-serm Lan - de, in un-serm Lan - de, in un-serm Lan - de, und die Tur-tel-tau - be lässt sich hörn in un-serm Lan - de, in un-serm Lan - de, und die Tur-tel-tau - be lässt sich hörn in un-serm Lan - de, in un-serm Lan - de, und die

37

de, ...die Wein - stök - ke

de, ...die Wein - stök - ke

8 de, ...die Wein - stök - ke

de, ...die Wein - stök - ke

de, der Fei - gen - baum hat Kno - ten ge - won - nen...

de, der Fei - gen - baum hat Kno - ten ge - won - nen...

8 der Fei - gen - baum hat Kno - ten ge - won - nen...

de, der

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 37 and 38. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The lyrics are in German. In measure 37, the vocal parts have rests, while the bass staff has a whole note. In measure 38, all parts enter with a half note. The lyrics for measure 38 are: 'de, der Fei - gen - baum hat Kno - ten ge - won - nen...'. The Soprano and Alto parts have a repeat sign after 'Kno - ten ge - won - nen...'. The Tenor and Bass parts continue with '...'. The Soprano part has a sharp sign on the final note.

musicalion

klicken für mehr

39

hab - ben Au - gen ge - won - nen und ge - ben ih - ren

hab - ben Au - gen ge - won - nen und ge - ben ih - ren

8 hab - ben Au - gen ge - won - nen und ge - ben ih - ren

hab - ben Au - gen ge - won - nen und ge - ben ih - ren

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 39 and 40. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The lyrics are in German. In measure 39, all parts have a half note. The lyrics are: 'hab - ben Au - gen ge - won - nen und ge - ben ih - ren'. In measure 40, all parts have a half note. The lyrics are: 'und ge - ben ih - ren'. The Soprano and Alto parts have a sharp sign on the final note.

[illegible]

musicalion

klicken für mehr

44

klicken für mehr

mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau - be, mei - ne lie - be

mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau - be, mei - ne lie - be

mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau - be, mei - ne lie - be

mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau - be, mei - ne lie - be

ne, mei - ne Tau - be, mei - ne lie - be

ne, mei - ne Tau - be, mei - ne lie - be

ne, mei - ne Tau - be, mei - ne lie - be

ne, mei - ne Tau - be, mei - ne lie - be

47

Four staves of music (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The lyrics are: Braut, und komm her; ste - he auf, mei - ne Freun -

Braut, und komm her; ste - he auf, mei - ne Freun -

8 Braut, und komm her; ste - he auf, mei - ne Freun -

Braut, und komm her; ste - he auf, mei - ne Freun -

musicalion

klicken für mehr

49

Four staves of music (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The lyrics are: ste - he auf, mei - ne Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau -

ste - he auf, mei - ne Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau -

8 ste - he auf, mei - ne Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau -

ste - he auf, mei - ne Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau -

52

mei - ne Tau - be, mei - ne lie - be Braut, und

mei - ne Tau - be, mei - ne lie - be Braut, und

8 mei - ne Tau - be, mei - ne lie - be Braut, und

mei - ne Tau - be, mei - ne lie - be Braut, und

be, mei - ne lie - be Braut, und

be, mei - ne lie - be Braut, und

8 be, mei - ne lie - be Braut, und

be, und

musicalion

klicken für mehr

54

und komm her, und komm her, und

und komm her, und komm her, und

8 und komm her, und komm her, und

und komm her, und komm her, und

komm her, und komm her, und

komm her, und komm her, und

8 komm her, und komm her, und

komm her, und komm her, und

56

The image shows a musical score for a four-part setting of 'Komm her!'. It consists of two systems of four staves each. The first system has a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment line. The second system continues the vocal parts and includes a piano accompaniment line. The lyrics are 'und komm her!' and 'komm her, und komm her!'. The score is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a simple harmonic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal parts enter in the second measure of the first system and continue through the second system.

und komm her!

und komm her!

und komm her!

und komm her!

komm her, und komm her!

komm her, und komm her!

komm her, und komm her!

komm her, und komm her!

musicalion

klicken für mehr

Secunda pars

[illegible]

[illegible]

musicalion

klicken für mehr

6 klicken für mehr

The image shows a musical score for the song 'Du hast mir das Herz genommen'. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staves. The score is divided into three measures. The first measure contains the lyrics 'schön und ist kein Flek - ken an dir,'. The second measure contains 'du hast mir das Herz ge -'. The third measure contains 'Du hast mir das Herz ge - nom - men,'. The piano accompaniment consists of a simple bass line with eighth and quarter notes.

schön und ist kein Flek - ken an dir, du hast mir das Herz ge -

schön und ist kein Flek - ken an dir, Du hast mir das Herz

8 schön und ist kein Flek - ken an dir, du hast mir das Herz ge - nom - men,

schön und ist kein Flek - ken an dir, du hast mir das Herz ge - nom -

9



musicalion
klicken für mehr

17

musical canon
klicken für mehr

19

Steh - he auf, ste - he

Steh - he auf, ste - he

Steh - he auf, ste - he

Steh - he auf, ste - he

Kuss dei - nes Mun - des. Ste - he auf, ste - he auf,

mit dem Kuss dei - nes Mun - des. Ste - he auf, ste - he auf,

mit dem Kuss dei - nes Mun - des. Ste - he auf, ste - he auf,

Kuss dei - nes Mun - des. Ste - he auf, ste - he



musicalion
klicken für mehr

25

From - me, mei - ne Tau - be, mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be

From - me, mei - ne Tau - be, mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be

8 From - me, mei - ne Tau - be, mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be

From - me, mei - ne Tau - be, mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be

ste - he

ste - he

8 ste - he

ste - he

27

Braut;
Braut;
8 Braut;
Braut;

auf, mei - ne Freun - din, mei - ne
auf, mei - ne Freun - din, mei - ne
8 auf, mei - ne Freun - din, mei - ne
auf, mei -

Schö - ne, mei - ne From - me, mei - ne
Schö - ne, mei - ne From - me, mei - ne
Schö - ne, mei - ne From - me, mei - ne
From - me, mei - ne

29

ste - he auf, mei - ne
ste - he auf, mei - ne
8 ste - he auf, mei - ne
ste - he auf, mei - ne

Tau - be, mei - ne Schwe - ster, mei - ne
Tau - be, mei - ne Schwe - ster, mei - ne
8 Tau - be, mei - ne Schwe - ster, mei - ne
Tau - be, mei - ne Schwe - ster, mei - ne

lie - be Braut,
lie - - - be Braut,
lie - - - be Braut,
lie - - - be Braut,

musicalion
klicken für mehr

31

Freun - din, mei - ne From - me, mei - ne
Freun - din, mei - ne From - me, mei - ne
8 Freun - din, mei - ne From - me, mei - ne
Freun - din, mei - ne From - me, mei - ne

mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau - be,
mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau - be,
8 mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau - be,
mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau - be,

musicalion

klicken für mehr

33

Schwe-ster, mei-ne lie - - be Braut. Ho - - nig und Milch,
Schwe-ster, mei-ne lie - be Braut. Ho - - nig und Milch,
8 Schwe-ster, mei-ne lie - be Braut. Ho - - nig und Milch,
Schwe-ster, mei-ne lie - be Braut. Ho - - nig und Milch, ist

mei-ne lie - - - be Braut.
mei-ne lie - be Braut.
8 mei-ne lie be Braut.
mei-ne lie - - be Braut.

36

Ho - nig und Milch
ist un - ter dei - ner Zun - ge,
ist un - ter dei - ner Zun - ge,
un - ter dei - ner Zun - ge,

Ho - nig und Milch ist un - ter dei - ner Zun -
Ho - nig und
Ho - nig und
Ho - nig und

musicalion

klicken für mehr

38 klicken für mehr

Ho - - nig und Milch ist un - ter dei - der Zun - ge

Ho - - nig und Milch

Ho - - nig und Milch

Ho - - nig und Milch ist

ge,

Milch ist un - ter dei - ner Zun - ge,

Milch ist un - ter dei - ner Zun - - ge,

Milch ist un - ter dei - ner Zun - ge,

41

ist un - ter dei - ner Zun - ge.

8 ist un - ter dei - ner Zun - ge.

un - ter dei - ner Zun - ge.

Ho - nig und Milch ist un - ter dei - ner

8 Ho - nig und Milch ist un - ter dei - ner

Ho - nig und Milch ist un - ter dei - ner

musicalion

klicken für mehr

43

Zei - ge mir dei - ne Ge - stalt,

Zei - ge mir dei - ne Ge - stalt,

8 Zei - ge mir dei - ne Ge - stalt, lass mich

Zei - ge mir dei - ne Ge - stalt,

Zun - ge.

Zei - ge mir dei - ne Ge - stalt,

Zun - ge.

8 un - ter dei - ner Zun - ge.

Zei - ge mir dei - ne Ge - stalt,

Zun - ge.

Zei - ge mir dei - ne Ge - stalt,

46

lass mich hö - ren sei - ne Stim - me, lass mich
lass mich hö - ren dei - ne Stim - me,
8 hö - ren dei - ne Stim - me,
lass mich hö - ren dei - ne Stim - me, lass mich
lass mich
8
lass mich hö - ren dei - ne Stim -
lass mich hö - ren dei - ne Stim -
lass mich hö - ren dei - ne Stim -
hö - ren dei - ne

musicalion

klicken für mehr

48 klicken für mehr

hö - ren dei - ne Stim - me, denn dei - ne

lass mich hö - ren dei - ne Stim - me, denn dei - ne

lass mich hö - ren dei - ne Stim - me, denn dei - ne

hö - ren dei - ne Stim - me, denn dei - ne Stimm ist

me,

me,

me,

Stim - me,

50

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The first system features the lyrics 'Stimm ist süß...' for all parts. The second system continues with '...und dein Gestalt ist lieblich; lass mich...'. The notation includes treble and bass staves with various musical notes, rests, and a basso continuo line. The lyrics are written below the corresponding vocal staves.

Stimm ist süß...

Stimm ist süß...

8 Stimm ist süß...

süß...

...und dein Ge - stalt ist lieb - lich;

...und dein Ge - stalt ist lieb - lich;

8 ...und dein Ge - stalt ist lieb - lich; lass mich

...und dein Ge - stalt ist lieblich;

[illegible]

56

...und dein Ge- stalt ist
...und dein Ge - stalt ist lieb -
...und dein Ge- stalt ist lieb -
...und dein Ge - stalt ist lieb -

me, denn dei - ne Stimm ist süß...
- - me, denn dei - ne Stimm ist süß...
me, denn dei - ne Stimm ist süß...
me, denn dei - ne Stimm ist süß...

8

musicalion

klicken für mehr

59

lieb - lich, Ste - he auf, ste - he auf, ste - he
lich, Ste - he auf, ste - he auf, ste - he
- - lich, Ste - he auf, ste - he auf, ste - he
lich, Ste - he auf, ste - he auf, ste - he

Ste - he auf, ste - he auf,
Ste - he auf, ste - he auf,
Ste - he auf, ste - he auf,
Ste - he auf, ste - he auf,

8

62

auf. ste - he auf,
auf. ste - he auf,
auf. ste - he auf,
auf. ste - he auf,
ste - he auf, mei - ne Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau - be, mei - ne
ste - he auf, mei - ne Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau - be, mei - ne
ste - he auf, mei - ne Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau - be, mei - ne
mei - ne Tau - be, mei - ne

musicalion

klicken für mehr

65

ste - he auf, mei - ne
ste - he auf, mei - ne
ste - he auf, mei - ne
ste - he auf, mei - ne
Tau - be, mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be Braut;
Tau - be, mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be Braut;
Tau - be, mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be Braut;
Tau - be, mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be Braut;

67

Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne From - me, mei - ne Tau - be, mei - ne

Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne From - me, mei - ne Tau - be, mei - ne

8 Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne From - me, mei - ne Tau - be, mei - ne

Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne From - me, mei - ne Tau - be, mei - ne

musicalion

klicken für mehr

69

Schwe-ster, mei-ne lie - be Braut, mei-ne Schö-ne, mei-ne

Schwe-ster, mei-ne lie - - - be Braut, mei-ne Schö-ne, mei-ne

8 Schwe-ster, mei-ne lie - - - be Braut, mei-ne Schö-ne, mei-ne

Schwe-ster, mei-ne lie - - - be Braut, mei-ne Schö-ne, mei-ne

ste-he auf, mei - ne Freun-din, mei-ne From-me,

ste-he auf, mei - ne Freun-din, mei-ne From-me,

8 ste-he auf, mei - ne Freun-din, mei-ne From-me,

ste-he auf, mei - ne Freun-din, mei-ne From-me,

72

The musical score is for a four-part setting of 'Meine Schwester, meine Liebe'. It features four staves, each with a vocal line and German lyrics. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 3/4 to 3/2. The lyrics are: 'Tau-be, mei-ne Lie-be Braut, und komm' and 'mei-ne Schwe-ster, mei-ne lie-be Braut,'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Tau-be, mei-ne Lie-be Braut, und komm

Tau-be, mei-ne lie-be Braut, und komm

8 Tau-be, mei-ne lie-be Braut, und komm

Tau-be, mei-ne lie-be Braut, und komm

mei-ne Schwe-ster, mei-ne lie-be Braut,

mei-ne Schwe-ster, mei-ne lie-be Braut,

8 mei-ne Schwe-ster, mei-ne lie-be Braut,

mei-ne

musicalion

klicken für mehr

75

The musical score consists of two systems, each with four staves. The first system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and a bass line. The lyrics are: her, und komm her, und komm. The second system continues the melody with the lyrics: und komm her, und komm her.



musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Stehe auf, meine Freundin](#)

Komponist: [Heinrich Schütz](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Doppelchörige Motette für gemischten Chor a capella, Text aus dem Hohelied Salomo