

Stehe auf, meine Freundin

Heinrich Schütz SWV 498
(1585-1672)

Prima pars

[illegible]

4

mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be Braut und

mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be Braut und

8 mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be Braut und

mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be Braut und

From - me, mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be Braut,

From - me, mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be Braut,

8 From - me, mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be Braut,

From - me, mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be Braut,

7

komm her; ste-he auf mei-ne Freun-din, mei-ne From-

8 komm her; ste-he auf mei-ne Freun-din, mei-ne From-

und komm her; ste-he auf, mei-ne Freun-din,

und komm her; ste-he auf, mei-ne Freun-din,

und komm her; ste-he auf, mei-ne Freun-din,

und Freun-din,

musicalion

click for more

10

me, mei-ne Schwe-ster, mei-ne lie-be

me, mei-ne Schwe-ster, mei-ne lie-be

8 me, mei-ne Schwe-ster, mei-ne lie-be

me, mei-ne Schwe-ster, mei-ne lie-be

mei-ne From-me, mei-ne Schwe-ster, mei-ne lie-be

mei-ne From-me, mei-ne Schwe-ster, mei-ne lie-be

8 mei-ne From-me, mei-ne Schwe-ster, mei-ne lie-be

mei-ne From-me, mei-ne Schwe-ster, mei-ne lie-be

13

Braut und komm her, und komm her, und komm her, und komm her.



15

The image shows a musical score for a four-part vocal setting of 'Komm her!'. It consists of two systems of four staves each. The first system includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with lyrics in German. The second system continues the piece with similar vocal parts. The music is in 4/4 time, key of B-flat major, and features a variety of note values and rests. The lyrics are: 'und komm her, und komm her! komm her, und komm her! komm her, und komm her! komm her, und komm her! komm her, und komm her!'.

und komm her, und komm her!

und komm her, und komm her!

8 und komm her, und komm her!

und komm her, und komm her!

komm her, und komm her!

komm her, und komm her!

8 komm her, und komm her!

komm her, und komm her!

17

Denn sie - he, der Win - ter ist ver - gan - gen, der Re - gen ist weg und da -

Denn sie - he, der Win - ter ist ver - gan - gen, der Re - gen ist weg und da -

8 Denn sie - he, der Win - ter ist ver - gan - gen, der Re - gen ist weg und da -

Denn sie - he, der Win - ter ist ver - gan - gen, der Re - gen ist weg und da -



20

hin, denn sie - he, der Win - ter ist ver - gan - gen, der Re - gen ist weg und da -

hin, denn sie - he,

8 hin, denn sie - he,

hin, denn sie - he,

denn sie - he, der Win - ter ist ver - gan - gen, der Re - gen ist weg und da -

denn sie - he, der Win - ter ist ver - gan - gen, der Re - gen ist weg und da -

8 denn sie - he, der Win - ter ist ver - gan - gen, der Re - gen ist weg und da -

denn sie - he, der Win - ter ist ver - gan - gen, der Re - gen ist weg und da -

23

hin, die Blu - - men sind her - für - kom - - men im Land,
die Blu - men
8 die Blu - men sind her - für - kom - - men im Land, die
die Blu -

hin, die Blu - - men sind her - für-komm-men im Land,
hin,
8 hin,
hin,
hin,

musicalion

click for more

26

der Lenz ist her - bei - kom-men,
sind her-für-kom - men im Land, der Lenz ist her - bei-kom - men,
8 Blu - men sind her-für-kom - men im Land, und die
- men sind her - für - kom - - men im Land,
der Lenz ist her-bei - kom-men,
Blu - men sind her-für - kom - - men im Land,
8 Blu - men sind her-für - kom - - men im Land,

29

und die Tur-tel-tau - be lässt
und die Tur-tel-tau - be lässt sich hörn in un-serm Lan - de,
Tur-tel-tau - be lässt sich hörn in un-serm Lan - de, in un-serm
und die Tur-tel-tau - be lässt sich hörn in un-serm Lan - de,
und die Tur-tel-tau-be lässt sich hörn in un-serm
und die
und die

8

musicalion

click for more

31

sich hörn in un-serm Lan - de, in un-serm Lan - de,
in un-serm Lan - de,
Lan - de, in un-serm Lan - de. und die
in un-serm Lan - de, in un-serm Lan - de,
und die Tur-tel-tau - be lässt sich hörn in un-serm Lan -
Lan - de, in un-serm Lan -
Tur-tel-tau-be lässt sich hörn in un-serm Lan - de, in un-serm Lan-de,
Tur-tel-tau-be lässt sich hörn in un-serm Lan - de, in un-serm Lan -

8

33

und die Tur-tel-tau - be lässt
sich hörn in un-serm
Tur-tel-tau - be lässt sich hörn in un-serm Lan - de, in un-serm Lan - de,
und die Tur-tel-tau - be lässt sich hörn in un-serm
de, in un-serm Lan - de,
de, und die
8 in un-serm Lan - de, und die Tur-tel-tau - be lässt
de,

musicalion

click for more

35

sich hörn in un-serm Lan - de, in un-serm Lan -
Lan - de, in un-serm Lan - de, in un-serm Lan -
8 in un-serm Lan - de, in un-serm Lan - de, in un-serm Lan -
Lan - de, in un-serm Lan - de, in un-serm Lan -
und die Tur-tel-tau - be lässt sich hörn in un-serm Lan -
Tur-tel-tau - be lässt sich hörn in un-serm Lan - de, in un-serm Lan -
8 sich hörn in un-serm Lan - de, in un-serm Lan - de, in un-serm Lan -
in un-serm Lan - de, in un-serm Lan -

37

de, ...die Wein - stök - ke

de, ...die Wein - stök - ke

8 de, ...die Wein - stök - ke

de, ...die Wein - stök - ke

de, der Fei - gen - baum hat Kno - ten ge - won - nen...

de, der Fei - gen - baum hat Kno - ten ge - won - nen...

8 der Fei - gen - baum hat Kno - ten ge - won - nen...

de, der

This block contains the musical notation for measures 37 and 38. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The lyrics are in German. A watermark 'musicalion' is visible over the bottom part of the score.

musicalion
click for more

39

hab - ben Au - gen ge - won - nen und ge - ben ih - ren

hab - ben Au - gen ge - won - nen und ge - ben ih - ren

8 hab - ben Au - gen ge - won - nen und ge - ben ih - ren

hab - ben Au - gen ge - won - nen und ge - ben ih - ren

This block contains the musical notation for measures 39 and 40. It continues with the same four staves as the previous block. The lyrics are in German. The bottom part of the score shows empty staves for measures 41 and 42.

41

Ruch. Ste-he auf, mei - ne Freun - din,
 Ruch. Ste-he auf, mei - ne Freun - din,
 8 Ruch. Ste-he auf, mei - ne Freun - din,
 Ruch. Ste-he auf, mei - ne Freun - din,
 Ste-he auf, mei - ne Freun - din, mein - ne Schö -
 Ste-he auf, mei - ne Freun - din, mein - ne Schö -
 8 Ste-he auf, mei - ne Freun - din, mein - ne Schö -
 Ste-he auf, mei - ne Freun - din, mein - ne Schö -

musicalion

click for more

44

click for more

mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau - be, mei - ne lie - be

mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau - be, mei - ne lie - be

mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau - be, mei - ne lie - be

mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau - be, mei - ne lie - be

ne, mei - ne Tau - be, mei - ne lie - be

ne, mei - ne Tau - be, mei - ne lie - be

ne, mei - ne Tau - be, mei - ne lie - be

ne, mei - ne Tau - be, mei - ne lie - be

47

Braut, und komm her; ste - he auf, mei - ne Freun -

Braut, und komm her; ste - he auf, mei - ne Freun -

8 Braut, und komm her; ste - he auf, mei - ne Freun -

Braut, und komm her; ste - he auf, mei - ne Freun -

musicalion

click for more

49

ste - he auf, mei - ne Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau -

ste - he auf, mei - ne Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau -

8 ste - he auf, mei - ne Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau -

ste - he auf, mei - ne Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau -

52

mei - ne Tau - be, mei - ne lie - be Braut,
mei - ne Tau - be, mei - ne lie - be Braut,
8 mei - ne Tau - be, mei - ne lie - be Braut,
mei - ne Tau - be, mei - ne lie - be Braut,
be,
be,
8 be,
be,

musicalion

[click for more](#)

54

und komm her, und komm her,
und komm her, und komm her,
8 und komm her, und komm her,
und komm her, und komm her,
komm her, und komm her, und
komm her, und komm her, und
8 komm her, und komm her, und
komm her, und komm her, und

56

The image shows a musical score for a four-part setting of 'Komm her!'. It consists of two systems of four staves each. The first system has a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment line. The second system continues the vocal parts and includes a piano accompaniment line. The lyrics are 'und komm her!' and 'komm her, und komm her!'. The score is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a simple harmonic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal parts enter in the second measure of the first system and continue through the second system.

und komm her!

und komm her!

und komm her!

und komm her!

komm her, und komm her!

komm her, und komm her!

komm her, und komm her!

komm her, und komm her!

musicalion

click for more

Secunda pars

The image displays a musical score for the piece 'Du bist schön' by Johann Sebastian Bach. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo line. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: 'Sie - he, mei - ne Freun - din, du bist schön, du bist schön, du bist schön.'

[illegible]

musicalion

click for more

6

click for more

The image shows a musical score for the song 'Du hast mir das Herz genommen'. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The lyrics for the first system are: 'schön und ist kein Flek - ken an dir, du hast mir das Herz ge -'. The lyrics for the second system are: 'schön und ist kein Flek - ken an dir, Du hast mir das Herz', 'schön und ist kein Flek - ken an dir, du hast mir das Herz ge - nom - men,', and 'schön und ist kein Flek - ken an dir, du hast mir das Herz ge - nom -'. There is a 'click for more' link above the score.

schön und ist kein Flek - ken an dir, du hast mir das Herz ge -

schön und ist kein Flek - ken an dir, Du hast mir das Herz

schön und ist kein Flek - ken an dir, du hast mir das Herz ge - nom - men,

schön und ist kein Flek - ken an dir, du hast mir das Herz ge - nom -

9

nom - men, du hast mir das Herz ge -

ge - nom - men, du hast mir das Herz

8 du hast mir das Herz ge - nom - men, du hast mir das Herz

men, men, ge -

11

Küs - se

8 Du hast mir das Herz ge - nom - men, du hast mir das Herz ge - nom - men. Küs - se

nom - men.

ge - nom - men.

8 ge - no - - men.

nom - men. Küs - se



musicalion
click for more

17

musical notation for measures 17 and 18. The score is in 6/4 time and features four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: 'mich mit dem Kuss, mit dem Kuss dei - nes Mun - des. des, mit dem Kuss dei - nes Mun - des. Kuss dei - nes Mun - des, mit dem Kuss dei - nes Mun - des. mit dem Kuss mit dem Kuss dei - nes Mun - des, mit dem des, mit dem'.

musicalion

click for more

19

musical notation for measures 19 and 20. The score is in 6/4 time and features four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: 'Steh - he auf, ste - he Steh - he auf, ste - he Steh - he auf, ste - he Steh - he auf, ste - he Kuss dei - nes Mun - des. Ste - he auf, ste - he auf, mit dem Kuss dei - nes Mun - des. Ste - he auf, ste - he auf, mit dem Kuss dei - nes Mun - des. Ste - he auf, ste - he auf, Kuss dei - nes Mun - des. Ste - he auf, ste - he auf,'.



musicalion
click for more

25

From - me, mei - ne Tau - be, mei - ne
 From - me, mei - ne Tau - be, mei - ne
 8 From - me, mei - ne Tau - be, mei - ne
 From - me, mei - ne Tau - be, mei - ne

Schwe - ster, mei - ne lie - be
 Schwe - ster, mei - ne lie - - - be
 Schwe - ster, mei - ne lie - - be
 Schwe - ster, mei - ne lie - - be

ste - he
 ste - he
 ste - he
 ste - he

27

Braut;

Braut;

8 Braut;

Braut;

auf, mei - ne Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne From - me, mei - ne

auf, mei - ne Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne From - me, mei - ne

8 auf, mei - ne Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne From - me, mei - ne

auf, mei - ne From - me, mei - ne

29

ste - he auf, mei - ne

ste - he auf, mei - ne

8 ste - he auf, mei - ne

ste - he auf, mei - ne

Tau - be, mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be Braut,

Tau - be, mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be Braut,

8 Tau - be, mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be Braut,

Tau - be, mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be Braut,

31

Freun - din, mei - ne From - me, mei - ne

Freun - din, mei - ne From - me, mei - ne

8 Freun - din, mei - ne From - me, mei - ne

Freun - din, mei - ne From - me, mei - ne

mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau - be,

mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau - be,

8 mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau - be,

mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau - be,

musicalion

click for more

33

Schwe-ster, mei-ne lie - - be Braut. Ho - - nig und Milch,

Schwe-ster, mei-ne lie - be Braut. Ho - - nig und Milch,

8 Schwe-ster, mei-ne lie - be Braut. Ho - - nig und Milch,

Schwe-ster, mei-ne lie - be Braut. Ho - - nig und Milch, ist

mei-ne lie - - - be Braut.

mei-ne lie - be Braut.

8 mei-ne lie be Braut.

mei-ne lie - - be Braut.

36

Ho - nig und Milch
ist un - ter dei - ner Zun - ge,
un - ter dei - ner Zun - ge,

Ho - nig und Milch ist un - ter dei - ner Zun -
Ho - nig und
Ho - nig und
Ho - nig und

musicalion

click for more

38

Ho - nig und Milch ist un - ter dei - der Zun - ge
Ho - nig und Milch
Ho - nig und Milch
Ho - nig und Milch ist

ge,
Milch ist un - ter dei - ner Zun - ge,
Milch ist un - ter dei - ner Zun - ge,
Milch ist un - ter dei - ner Zun - ge,

41

ist un - ter dei - ner Zun - ge.

8 ist un - ter dei - ner Zun - ge.

un - ter dei - ner Zun - ge.

Ho - nig und Milch ist un - ter dei - ner

ist un - ter dei - ner

8 Ho - nig und Milch ist

Ho - nig und Milch ist un - ter dei - ner

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 41 and 42. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two lute staves (Treble and Bass). The lyrics are in German. Measure 41 shows the vocal parts entering with the word 'ist', followed by the lute accompaniment. Measure 42 continues the melody with 'un - ter dei - ner'.

musicalion

click for more

43

Zei - ge mir dei - ne Ge - stalt,

Zei - ge mir dei - ne Ge - stalt,

8 Zei - ge mir dei - ne Ge - stalt, lass mich

Zei - ge mir dei - ne Ge - stalt,

Zun - ge.

Zei - ge mir dei - ne Ge - stalt,

Zun - ge.

8 un - ter dei - ner Zun - ge.

Zun - ge.

Zei - ge mir dei - ne Ge - stalt,

Zei - ge mir dei - ne Ge - stalt,

8 un - ter dei - ner Zun - ge.

Zun - ge.

Zei - ge mir dei - ne Ge - stalt,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 43 and 44. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two lute staves (Treble and Bass). The lyrics are in German. Measure 43 shows the vocal parts with the phrase 'Zei - ge mir dei - ne Ge - stalt,'. Measure 44 continues the melody with 'Zun - ge.' and 'un - ter dei - ner Zun - ge.'.

46

lass mich hö - ren sei - ne Stim - me, lass mich
lass mich hö - ren dei - ne Stim - me,
8 hö - ren dei - ne Stim - me,
lass mich hö - ren dei - ne Stim - me, lass mich

lass mich hö - ren dei - ne Stim -
lass mich hö - ren dei - ne Stim -
8 lass mich hö - ren dei - ne Stim -
hö - ren dei - ne

48

hö - ren dei - ne Stim - me, denn dei - ne
lass mich hö - ren dei - ne Stim - me, denn dei - ne
8 lass mich hö - ren dei - ne Stim - me, denn dei - ne
hö - ren dei - ne Stim - me, denn dei - ne Stimm ist

me,
me,
8 me,
Stim - me,

50

Stimm ist süß...

Stimm ist süß...

8 Stimm ist süß...

süß...

...und dein Ge - stalt ist lieb - lich;

...und dein Ge - stalt ist lieb - lich;

8 ...und dein Ge - stalt ist lieb - lich; lass mich

...und dein Ge - stalt ist lieb - lich;

[illegible]

56

...und dein Ge- stalt ist
...und dein Ge - stalt ist lieb -
...und dein Ge- stalt ist lieb -
...und dein Ge - stalt ist lieb -

me, denn dei - ne Stimm ist süß...
- - me, denn dei - ne Stimm ist süß...
me, denn dei - ne Stimm ist süß...
me, denn dei - ne Stimm ist süß...

8

musicalion

click for more

59

lieb - lich, Ste - he auf, ste - he auf, ste - he
lich, Ste - he auf, ste - he auf, ste - he
- - lich, Ste - he auf, ste - he auf, ste - he
lich, Ste - he auf, ste - he auf, ste - he

Ste - he auf, ste - he auf,
Ste - he auf, ste - he auf,
Ste - he auf, ste - he auf,
Ste - he auf, ste - he auf,

8

62

auf. ste - he auf,
auf. ste - he auf,
auf. ste - he auf,
auf. ste - he auf,
ste - he auf, mei - ne Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau - be, mei - ne
ste - he auf, mei - ne Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau - be, mei - ne
ste - he auf, mei - ne Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau - be, mei - ne
mei - ne Tau - be, mei - ne

musicalion

click for more

65

ste - he auf, mei - ne
ste - he auf, mei - ne
ste - he auf, mei - ne
ste - he auf, mei - ne
Tau - be, mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be Braut;
Tau - be, mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - - - be Braut;
Tau - be, mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - - - be Braut;
Tau - be, mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - - - be Braut;

67

Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne From - me, mei - ne Tau - be, mei - ne

Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne From - me, mei - ne Tau - be, mei - ne

8 Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne From - me, mei - ne Tau - be, mei - ne

Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne From - me, mei - ne Tau - be, mei - ne

69

Schwe-ster, mei-ne lie - be Braut, mei-ne Schö-ne, mei-ne

Schwe-ster, mei-ne lie - - - be Braut, mei-ne Schö-ne, mei-ne

8 Schwe-ster, mei-ne lie - - - be Braut, mei-ne Schö-ne, mei-ne

Schwe-ster, mei-ne lie - - - be Braut, mei-ne Schö-ne, mei-ne

ste-he auf, mei - ne Freun-din, mei-ne From-me,

ste-he auf, mei - ne Freun-din, mei-ne From-me,

8 ste-he auf, mei - ne Freun-din, mei-ne From-me,

ste-he auf, mei - ne Freun-din, mei-ne From-me,

72

The musical score is for a four-part setting of 'Meine Schwester, meine Liebe'. It features four staves, each with a vocal line and German lyrics. The music is in a key with one flat (B-flat) and uses a 3/4 time signature. The score is divided into three measures. The first measure contains the lyrics 'Tau-be, mei-ne lie-be'. The second measure contains 'Braut, und komm'. The third measure contains 'mei-ne Schwe-ster, mei-ne lie-be'. The lyrics are written below the notes, and the music is written on a grand staff with a treble and bass clef. The score is for a four-part setting, with four staves. The lyrics are in German. The music is in a key with one flat (B-flat) and uses a 3/4 time signature. The score is divided into three measures. The first measure contains the lyrics 'Tau-be, mei-ne lie-be'. The second measure contains 'Braut, und komm'. The third measure contains 'mei-ne Schwe-ster, mei-ne lie-be'. The lyrics are written below the notes, and the music is written on a grand staff with a treble and bass clef. The score is for a four-part setting, with four staves. The lyrics are in German. The music is in a key with one flat (B-flat) and uses a 3/4 time signature. The score is divided into three measures. The first measure contains the lyrics 'Tau-be, mei-ne lie-be'. The second measure contains 'Braut, und komm'. The third measure contains 'mei-ne Schwe-ster, mei-ne lie-be'. The lyrics are written below the notes, and the music is written on a grand staff with a treble and bass clef.

Tau-be, mei-ne lie-be Braut, und komm

Tau-be, mei-ne lie-be Braut, und komm

8 Tau-be, mei-ne lie-be Braut, und komm

Tau-be, mei-ne lie-be Braut, und komm

mei-ne Schwe-ster, mei-ne lie-be Braut,

mei-ne Schwe-ster, mei-ne lie-be Braut,

8 mei-ne Schwe-ster, mei-ne lie-be Braut,

mei-ne

musicalion

click for more

75

her, und komm her, und komm

her, und komm her, und komm

8 her, und komm her, und komm

her, und komm her, und komm

und komm her, und komm her,

und komm her, und komm her,

8 und komm her, und komm her,

und komm her, und komm her,

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Stehe auf, meine Freundin](#)

Compositor: [Heinrich Schütz](#)

Época: Barroco

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)

Motete doble coro para coro mixto a capella. Palabras: tomadas de la Canción de Salomón.