



Herr, unser Gott

Motette (Psalm 8, 2) für gemischten Chor a cappella

Josef Ignaz Schnabel, 1767 - 1831

Nicht zu langsam

S *ff* Herr, un - ser Gott, wie groß bist du!

A *ff* Herr, un - ser Gott, wie groß bist du! *mf* Wie

T *ff* Herr, un ser Gott, wie groß bist du! *mf* Wie herr-lich ist dein

B *ff* Herr, un - ser Gott, wie groß bist du! *mf* Wie herr-lich ist dein Na - - - me, wie

7 *mf* Wie her Na - - - mel

herr-lich ist dein

8 Na - - - me, wie herr-lich ist, wie herr - lich ist dein Na - - - mel

herr-lich ist dein Na - me, wie herr lich ist dein Na - - - mel

13 *ff* Dich preist der Him - mel jauch - zend Chor, *mf* aus al - len Lan - den steigt dir Lob und

ff Dich preist der Him - mel jauch - zend Chor, *mf* aus al - len Lan - den, Lan - den steigt dir

8 *ff* Dich preist der Him - mel jauch - zend Chor, *mf* aus al - - - len Lan - den steigt dir

ff Dich preist der Him - rnel jauch - zend Chor,

19

f

Dank, aus al - len Lan - den steigt dir Lob und Dank, steigt dir Lob und

Dank, aus al - len Lan - den steigt dir Lob und Dank, aus al - len Lan - den

8 Dank, steigt Lob und

aus al - len Lan - den steigt dir Lob und Dank, aus al - len Lan - den steigt dir

24

Dank em - - - por, aus al - len Lan - den steigt dir Lob und Dank em - por,

steigt dir Dank

8 Dank em - - - por, aus al - len Lan - den steigt dir Lob und Dank em - por,

steigt dir Dank em - - - por, aus al - len Lan - den steigt dir Lob und Dank em - por.

musicalion
klicken für mehr

29

ff

Lob und Dank em - por, steigt dir Lob und Dank em - por.

ff

Lob und Dank em - por, steigt dir Lob und Dank em - por.

8 *ff*

Lob und Dank em - por, steigt dir Lob und Dank em - por.

ff

Lob und Dank em - por, Lob und Dank em - - - por.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Herr, unser Gott \(Motette, Psalm 8, 2\)](#)

Komponist: [Joseph Ignaz Schnabel](#)

Epoche: Barock

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Der ältere Capella-Beitrag wurde durch einen neueren, formal geänderten Finale-Beitrag ergänzt.