

Bettlerkantate

Voikstänze und Volkslieder - Zusammenstellung, Arrangements und Chorsätze:
Bernhard Sluyterman van Langeweyde - 2010

1. Walzer

♩ = 144

musicalion
klicken für mehr

12

tr

fine

1. 2.

A7 D

musicalion

klicken für mehr

18

G D7

24

G C6

musicalion

klicken für mehr

30

Da capo al fine

D7 G D7 G

2. Es Burebüebli mahn-i-nit

q. = 66

36

B h verm. F C7 F

musicalion

klicken für mehr

40

F C7 F C7 C F

1. Es Bu - re-büeb - li mah - n-i nit, das gseht me mir wohl a, ju-he! Es
 2. S'mueß ei - ner si gar hübsch u fin, darf kei - ni Fäh - ler ha, ju-he! S'mueß
 3. Und Her - re-büeb - li gits ja nit, wo kei - ni Fäh - ler hei, ju-he! Und
 4. Drum bliben-i ledig bis in den Tod, so het die Lieb es Änd, ju-he! Drum

44

1. Bu - re-büeb - li mah - n-i nit, das gseht me mir wohl a. _____
 2. ei - ner si gar hübsch u fin, darf kei - ni Fäh - ler ha. _____
 3. Her - re-büeb - li gits ja nit, wo kei - ni Fäh - ler hei. _____
 4. blibe - n-i le - dig bis in den Tod, so het die Lieb es Änd. _____

musicalion

klicken für mehr

48

fi-de - ri, fi-dera, fi-de - ral - la-la, fi-de - ral - la-la, fi-de - ral - la-la,

musicalion
klicken für mehr

1. Es Bu - re-büeb - li mah - n-i nit, das gseht me mir wohl a.____
2. S'muaß ei - ner si gar hübsch u fin, darf kei - ni Fäh - ler ha.____
3. Und Her - re-büeb - li gits ja nit, wo kei - ni Fäh - ler hei.____
4. Drum blibe-n-i le - dig bis in den Tod, so het die Lieb es Änd.____

B F C7 F

3. Es hatt' ein Schwab ein Töchterlein

q. = 88

55

tr 



The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a single bass clef staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 6/8. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains measures 55-57, and the second system contains measures 58-60. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal melody is a simple, folk-like tune. The lyrics are in German and are placed below the vocal staff.

Töch - ter - lein, das
Frank - furt kam in
ihr die Hand, der
Kar - ten her, nun

B B F7 B

musicalion

klicken für mehr

60

1. woll - te nicht
 2. ei - nes Wi
 3. zwei - te ge
 4. wol - len w

Man - tel han und
 sel - len drin, das
 auf den Fuß, sie
 Au - gen hat, der

Es B F7 B

musicalion
 klicken für mehr

64

1. ein Paar Schuh
2. wa - en lust
3. ließ den Be
4. soll das Rö

Man - tel han und
sel - len drin, das
auf den Fuß, sie
Au - gen hat, der

musicalion
klicken für mehr

F7 F7 B F7 B

68

1. ein Paar Schuh
2. wa - en lust
3. ließ den Be
4. soll das Rö

musicalion
klicken für mehr

F7 F7 B B B F7

73

The musical score consists of five systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The third system has a treble and bass staff. The fourth system has a treble and bass staff. The fifth system has a treble and bass staff. The score is in B-flat major, 2/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score.

musicalion
klicken für mehr

B B F7 B

4. Es waren drei Gesellen

q = 136

78

tr 



musicalion
klicken für mehr

dre - i ge - sel -
i - ner drun -
er der Wan -
die Mit -
- der wa -
nn hin - rei -
gar nit rüh -
8. Wer ist's, der euch dies Lied -lein

d d g d A7

1. len, die
 2. ter, und
 3. de hört
 4. ten der
 5. chen, dir
 6. ten von
 7. ren, tu
 8. sang? Ein

musicalion
 klicken für mehr

Die hiel-ten mit-ein-
 r tät sich groß und
 - war mir lie-ber
 ft drei-mal an die
 h du nur im-mer
 es schla-fen al-le
 Da drau-ßen auf der
 Er hat es uns ge-

d d g d A7 d a F



1. an - der ein
2. stark, dass
3. Gott den
4. Tür mit
5. hin, wo
6. Leu - te und
7. Hei - de, da
8. sun - gen er

musicalion

klicken für mehr

den A - bend den
e Mä - chen ein
Bu - be nicht
wachst du, du
an Gaul an ei - nen
der Hei - de weht ein
Gott, der Herr be - hü - ten den



97

1. schön - sten
2. Stünd - chen
3. kommt an
4. al - ler
5. al - ten
6. rau - er
7. fei - nes
8. Jung - fern

Sc. ih - re Ehr.

musicalion
klicken für mehr

d C d d C7 d

5. Wenn die Bettelleute tanzen

q = 128

102

A7

musicalion

klicken für mehr

110

D

1. Wenn die Bet - tel - leu - te tan - zen, wa - ckeln Ko - ber und der Ran - zen.
 2. Kom - men sie auf ei - ne Brü - cke, klap - pern sie mit Stock und Krü - cke.
 3. Kom - men sie in ei - ne Schen - ke, spring'n sie ü - ber Tisch und Bän - ke.
 4. Ha - ben sie dann aus - ge - rau - fet, wird der Bet - tel - sack ver - sau - fet.

114

The image displays a musical score for piano and voice. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#). The voice part is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are in German. A large, semi-transparent orange oval watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is centered over the middle of the page. The piano accompaniment includes chords labeled D, G, A7, and D.

1.- 4. Ei - a, ei - a, ei - a, so geht's, so geht's, so geht's,

D G A7 D

ei, so geht's, so geht's, ei, so geht's, so geht's

1. wa - celn Ko-ber und der Ran-zen.
2. klop - pern sie mit Stock und Krü-cke.
3. bring'n sie ü-ber Tisch und Bän-ke.
4. sack ver - sau-fet.

musicalion
klicken für mehr

A7 D H7 E7 A7 D

6. Bettelmanns Hochzeit

q = 128

122

Musical score for measures 122-129. The score is in 3/4 time, key of D major (one sharp). It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with some notes in the bass staff. The tempo is marked 'q = 128'. A 'D7' chord is indicated in the bass staff at measure 125.

musicalion

klicken für mehr

130

q = 76

Musical score for measures 130-137. The score is in 6/8 time, key of D major (one sharp). It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with some notes in the bass staff. The tempo is marked 'q = 76'. The lyrics are: 'Wi - de - le, we - de - le, hin - term Stä - de - le hält der Bet - tel - mann Hoch - zeit.' Chords 'G' and 'D7' are indicated in the bass staff at measures 130, 132, 134, and 136 respectively.

134

The first system of the piano accompaniment consists of four measures. The treble and bass staves are joined by a brace on the left. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with eighth notes.

The second system of the piano accompaniment consists of four measures. The treble and bass staves are joined by a brace on the left. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with eighth notes. A central watermark is overlaid on the system.

Wi - de-le, we - '  Hoch - zeit.

musicalion
klicken für mehr

The third system of the piano accompaniment consists of four measures. The treble and bass staves are joined by a brace on the left. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with eighth notes. Chord labels are present below the treble staff.

G D7 G D7 G

138

1. Al - le Tie -
 2. Pfeift das M^r
 3. Wind m'r a K^r

ch - zeit kom - me,
 ge - le Trom - mel,
 e - le sin - ge,

musicalion
 klicken für mehr

142

1. Al - le Tie - zeit kom - me,
 2. Pfeift das Mä - e - le Trom - mel,
 3. Wind m'r a Kr - le sin - ge,

musicalion
 klicken für mehr

G D7 G D7 G

7. In der Mühle Passugg - Tanz

q = 148

146

G D7 G D7 G

musicalion

klicken für mehr

150

1. 2.

G D7 D D7 G G

155

D7 G D7 G

musicalion
klicken für mehr

159

D7 G D7 G

fine

163

C G7 C G7 C C G7

168

musicalion
klicken für mehr

Da ⊕ al fine

C G7 C

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Bettlerkantate](#)

Komponist: [Bernhard Sluyterman](#)

Epoche: Volkslieder

Thema: Hochzeit / Trauung

Reihe/Zyklus: Volkslieder

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+Orgel+Fl+Git+[VI+Kb]

Instrumentierung: Orgel = Org(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gitarre = Git(1), Kontrabass = Kb(1), Violine (Geige) = VI(1)

Ein Medley aus Volksliedern und Volkstänzen aus dem sächsischen und alemannischen Raum