

II Aubade

ERIK SATIE

Pas vite

Nedormez pas, belle endormie.
(Do not sleep, Sleeping Beauty.)

p

p Chantez sérieusement. Très terre à terre:
(Sing gravely. Very matter-of-factly:)

Ecoutez la voix de votre
(Harken to the voice of your

sans luisant.
(without shining.)

musicalion
klicken für mehr

bien-aimé.
beloved.)

Il pince un rigaudon.
(He is plucking out a rigaudon.)

leger, mais décent (light, but seemly.)

Comme il vous aime!
(How he loves you!)



Au temps

C'est un poète.
(He is a poet.)



f

L'entendez-vous?
(Do you hear him?)

Il ricane, peut-être?
(He is poking fun, you say?).



pp

Non: Il vous adore, douce Belle!
(No: He adores you lovely lady!)



pp



pp

Il repince un rigaudon et un rhume.
(He catches up a rigaudon again, and a cold.)



léger, comme devant (light, as before)

Vous ne voulez Faimer?
(You wouldn't love him?)



élargissez (expand)

f

musicalion

klicken für mehr

Fourain, c'est un poète, un vieux poète.
(But, he's a poet, an old poet!)



ralentissez



3 Octobre 1915

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [II. Aubade](#)

Komponist: [Erik Satie](#)

Epoche: Impressionismus

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Avant-Dernières Pensées

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Klavier

Instrumentierung: Klavier = Kl(1)

Gewidmet Paul Dukas