

16. Mailed.

Ludwig Christoph Heinrich Hölty

Dritte Bearbeitung

D503

Etwas geschwind.

Gesang

Klavier

p *mf*

Grü - ner wird die Au und der Him - mel blau. Schwal - ben keh - ren
Aus dem Blü - ten - strauch weht der Lie - be Hauch: Seit der Lenz er -

wie - der, schie - nen, - lein en bunt,

zwit - schern durch den Hain, klei - ne Vö - ge - lein zwit -
rot des Mäd - chens Mund, macht die Blu - men bunt, rot

p *mf*

musicalion
klicken für mehr

- schern durch den Hain.
— des Mäd - chens Mund.

This system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first two lines of the song. The key signature has one sharp (F#). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Brü - der, küs - set ihn! — Denn die Jah - re fliehn! — Ei - nen Kuß in
Seht, der Tau - ber girt, — seht, der Tau - ber schwirt um sein lie - bes

p *mf*

musicalion
klicken für mehr

This system contains the third and fourth lines of the song. The piano part includes dynamic markings *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A large orange watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the piano accompaniment.

Eh - ren kann euch nie - mand weh - ren. Küßt ihn, Brü - der, küßt,
Täub - chen. Nehmt euch auch ein Weib - chen, wie der Tau - ber tut,

p

This system contains the fifth and sixth lines of the song. The piano part includes a dynamic marking *p* (piano) and concludes with a final cadence.

weil er küß - lich ist, küßt ihn, Brü - der, küßt, weil
und seid wohl - ge - mut, wie der Tau - ber tut, und

mf

This system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 3/4 time, with lyrics in German. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the piano part.

—er küß - lich ist.
—seid wohl - ge - mut.

musicalion
klicken für mehr

This system continues the musical score. The vocal line concludes with a double bar line. The piano accompaniment continues with a similar texture. A large, semi-transparent orange oval with a white border is overlaid on the piano part, containing the text 'musicalion' in a bold, sans-serif font and 'klicken für mehr' in a smaller, regular font below it.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Mailied \(3. Bearbeitung\)](#)

Komponist: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Epoche: Romantik

Thema: Frühling

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1),Klavier = Kl(1)

Gedicht von Ludwig Christoph Heinrich Hölty