

Kleine Liedmotette

EG 7 - O Heiland, reiß die Himmel auf

(Orgelbegleitsatz auf Seite 4 unten)

Text: Friedrich Spe 1622
Melodie: Köln 1638 - Augsburg 1666
Satz: Jan-Jürgen Wasmuth 2006

Str. 1 - Alle einstimmig

1. O Hei - land, reiß die Him - mel auf, her - ab, her - ab vom Him - mel lauf,
1. reiß ab vom Him - mel Tor und Tür, reiß ab, wo Schloss und Rie - gel für.

Str. 2 - Sopran-Alt-Tenor-Bass

2. O Gott, ein Tau vom Him-mel gieß, im Tau her-ab, o Hei - land, fließ.
2. O Gott, ein Tau vom Him-mel gieß, im Tau her-ab, o Hei - land, fließ.
2. O Gott, ein Tau vom Him-mel gieß, im Tau her-ab, o Hei - land, fließ.
2. O Gott, ein Tau vom Him-mel gieß, im Tau her-ab, o Hei - land, fließ. Ihr Wolken

2. Ihr Wolken, brecht und reg - net aus den Kö-nig ü - ber Jakobs Haus.
2. Ihr Wolken, brecht und reg - net aus den Kö - nig ü-ber Ja - kobs Haus.
2. Ihr Wol - ken, brecht und reg - net aus den Kö - nig ü - ber Ja-kobs Haus.
2. Ihr Wolken, brecht und reg - net aus den Kö-nig ü - ber Ja - kobs Haus.

Str. 3 - Tenor-Bass einstimmig

3. O Erd, schlag aus, schlag aus, o Erd, dass Berg und Tal grün al - les werd.
3. O Erd, her - für dies Blüm - lein bring, o Hei - land, aus der Er - den spring.

Str. 4 - Sopran-Alt-Tenor(c.f.)



4. Wo bleibst du, Trost der gan-zen Welt, da - rauf sie all ihr Hoff - nung stellt?

4. Wo bleibst du, Trost der gan - zen Welt, da - rauf sie all ihr Hoff - nung stellt?

4. Wo bleibst du, Trost der gan-zen Welt, da - rauf sie all ihr Hoff-nung stellt?



4. O komm, ach komm vom höchs - ten Saal, komm, tröst uns hier im Jam-mer - tal.

4. O komm, ach komm vom höchs - ten Saal, komm, tröst uns hier im Jam - mer- tal.

4. O komm, ach komm vom höchs - ten Saal, komm, tröst uns hier im Jam-mer - tal.

Str. 5 - Sopran(c.f.)



5. O kla - re Sonn, du schö - ner Stern, dich woll - ten wir an - schau - en gem,

5. O kla - re Sonn, du schö - ner Stern, dich woll - ten wir an - schau - en gem,

5. O kla - re Sonn, du schö - ner Stern, dich woll - ten wir an - schau - en gem,

5. O kla - re Sonn, du schö - ner Stern, dich woll - ten wir an - schau - en gern, o Sonn, geh



5. o Sonn, geh auf, ohn dei - nen Schein in Fins-ter - nis wir al - le sein.

5. o Sonn, geh auf, ohn dei - nen Schein in Fins - ter-nis wir al - le sein.

5. o Sonn, geh auf, ohn dei - nen Schein in Fins - ter - nis wir al - le sein.

5. auf, ohn dei - nen Schein in Fins-ter - nis wir al - le sein.

Str. 6 - Alt und Bass



6. Hier lei - den wir die größ - te Not, vor Au - gen steht der e - wig Tod.

6. Hier lei - den wir die größ - te Not, vor Au - gen steht der e - wig Tod. Ach komm, führ

6. Ach komm, führ uns mit star - ker Hand vom E - lend zu dem Va - ter - land

6. uns mit star - ker Hand vom E - lend zu dem Va - ter - land.

Str. 7 - Sopran-Alt-Tenor (c.f.)-Bass



7. Da wol - len wir all dan - ken dir, un - serm Er - lö - ser, für und für;

7. Da wol - len wir für und für;

7. Da wol - len wir für und für;

7. Da wol - len wir all dan - ken dir, un - serm Er - lö - ser, für und für; da wol - len

7. da wol - len wir all lo - ben dich zu al - ler Zeit und e - wig - lich.

7. da wol - len wir all lo - ben dich zu al - ler Zeit und e - wig - lich.

7. da wol - len wir all lo - ben dich zu al - ler Zeit und e - wig - lich.

7. wir all lo - ben dich zu al - ler Zeit und e - wig - lich.

Begleitsatz zu Str. 1 - 7



Type: Sheet music

Title: [Choral motet EG 7 - O Heiland, reiß die Himmel auf](#)

Composer: [Jan-Jürgen Wasmuth](#)

Period: Musica viva

Theme: .miscellaneous

Series: Choral Motets

Difficulty: Leicht

Arrangement group: Mixed choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SATB+Organ

Orchestration: Organ = Org(1),Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B (1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)

this motet is dedicated to the "kammerchor-vox-humana" in Bomlitz