



Oculi omnium

Motette für gemischten Chor a cappella

Heinrich Schütz, 1585 - 1672

SWV 88

Moderato

Sopran
Alt
Tenor
Bass

p *et* *mf*

O - cu - li o - mni - um in te spe - rant, Do - mi - ne,

O - cu - li o - mni - um in te spe - rant, Do - mi - ne,

O - cu - li o - mni - um in te spe - rant, Do - mi - ne,

6

tu das e - scam il - lo - rum in tem - po - re o - por - tu -

et tu das e - scam il - lo - rum in tem - po - re o - por - tu -

et tu das e - scam il - lo - rum in tem - po - re o - por - tu -

musicalion

klicken für mehr

11

no. *p* *f* *mp* *et*

no. A - pe - ris tu ma - num tu - am

no. A - pe - ris tu ma - num tu - am et im - ples o - mne

A - pe - ris tu ma - num tu - - - am et im - ples o - mne

16

im - ples o - mne a - ni - mal be - ne - di - cti - o - - - ne.

im - ples o - mne a - ni - mal be - ne - di - cti - o - - - ne.

a - ni - mal be - ne - di - cti - o - - - ne.

a - ni - mal be - ne - di - cti - o - - - ne.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Oculi omnium \(Motette nach Psalm 145\)](#)

Komponist: [Heinrich Schütz](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Dynamisierte Fassung aus "Cantiones sacrae". Lateinischer Text: Psalm 145, Vers 15 und 16.