

Die beiden Grenadiere

Melodie: Robert Schumann (op. 49 Nr. 1/1840)

Text: Heinrich Heine

Mässig

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a melody starting on a half note G4, moving to A4, B4, and a triplet of C5, D5, E5. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* for the vocal entry and *p* for the piano accompaniment.

Nach Frank - reich_ zo - gen zwei Gre - na-

The second system of the musical score. The vocal line continues with the melody. The piano accompaniment continues with its melody and bass line. A large orange oval with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the piano accompaniment.

dier', die wa - ren in Russ - land ge - fan - gen. Und

The third system of the musical score. The vocal line continues with the melody, including triplet markings. The piano accompaniment continues with its melody and bass line.

als sie ka - men ins deut - sche Quar - tier, sie lies - sen die Köp - fe

10 *p*

han - gen. Da hör - ten sie bei - de die trau - ri - ge Mär: daß

13

Frank - reich ver - lo - ren ge - gan - gen, be - siegt und ge - schla - gen das

musicalion
click for more

16 *ritard.*

tap - fe - re Heer, und der Kai - ser, der Kai - ser ge - fan - gen.

19

p

Da wein - ten zu - sam-men die Gre-na-

f *p*

22

p

dier' wohl ob der kläg - li - chen Kun - de. Der ei - ne

f *p*

musicalion

click for more

25

sprach: "Wie weh wird mir, wie brennt mei - ne al - te

28

Wun - del!" Der and - re sprach: "Das Lied ist aus, auch ich möcht' mit dir

32

ster - ben, doch hab' ich Weib und Kind zu Haus, die oh - ne mich ver-

musicalion
click for more

36

der - ben." "Was schert mich Weib, was schert mich Kind! Ich

39

tra - ge weit bes - ser Ver - lan - gen; lass sie bet - teln gehn, wenn sie

42

hung - rig sind. Mein Kai - ser, mein Kai - ser ge - fan - gen! Ge-

musicalion
click for more

45

Nach und nach bewegter

währ' mir, Bru - der, ei - ne Bitt': Wenn

p simile

47

ich jetzt ster - ben wer - de, so

49

nimm mei - ne Lei - che nach Frank - reich mit, be-

musicalion
click for more

51

grab mich in Frank - reichs Er - de. Das

53

Schneller

Eh - ren-kreuz am ro - ten Band sollst du aufs Herz mir

The musical score for measures 53-55 is in G minor (three flats). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked 'Schneller'.

56

le - gen; die Flin - te gib mir in die Hand, und

The musical score for measures 56-58 continues the melody and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

musicalion
click for more

59

gürt' mir um den De - gen. So will ich lie - gen und

The musical score for measures 59-61 concludes the phrase. The piano part ends with a strong accent marked 'f' (forte).

62

hor - chen still wie ei - ne Schild - wach im Gra - be, bis einst ich hö - re Ka-

66

no - nen - ge - brüll und wie - hern - der Ros - se Ge - tra - be. Dann...

musicalion
click for more

69

rei - tet mein Kai - ser wohl ü - ber mein Grab, viel Schwer - ter klir - ren und

72

f

blit - zen, viel Schwer-ter ____ klir - ren und blit - zen; dann steig ich ge - waff - net her -

76

ritardando

vor aus dem Grab, den Kai - ser, den Kai - ser zu schüt - zen!

musicalion
click for more

79

Adagio

Type: Sheet music

Título: [Los dos granaderos](#)

Compositor: [Robert Schumann](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>alto+Piano

Instrumentación: Canto solo>alto(1),Piano = Pno(1)