

O Haupt voll Blut und Wunden

J.S.Bach

S 1. O Haupt voll Blut und Wu - nden, voll Schmerz und vo - ller Hohn,
o Haupt zum Spott ge - bu - nden mit ei - ner Do - rnen - kron,

A 1. O Haupt voll Blut und Wu - nden, voll Schmerz und vo - ller Hohn,
o Haupt zum Spott ge - bu - nden mit ei - ner Do - rnen - kron,

T 8 1. O Haupt voll Blut und Wu - nden, voll Schmerz und vo - ller Hohn,
o Haupt zum Spott ge - bu - nden mit ei - ner Do - rnen - kron,

B 1. O Haupt voll Blut und Wu - nden, voll Schmerz und vo - ller Hohn,
o Haupt zum Spott ge - bu - nden mit ei - ner Do - rnen - kron,

5 S o Haupt, sonst schön ge - krö - net mit hö - chster Ehr und Zier, jetzt

A o Haupt, und Zier, jetzt

T 8 o Haupt, sonst schön ge - krö - net mit hö - chster Ehr und Zier, jetzt

B o Haupt, sonst schön ge - krö - net mit hö - chster Ehr und Zier, jetzt

9 S a - ber frech ver - höh - net: Ge - grü - ßet seist du mir.

A a - ber frech ver - höh - net: Ge - grü - ßet seist du mir.

T 8 a - ber frech ver - höh - net: Ge - grü - ßet seist du mir.

B a - ber frech ver - höh - net: Ge - grü - ßet seist du mir.

O Haupt voll Blut und Wunden

S 2. Du e - dles A - nge - si - chte, vor dem sonst a - lle Welt.
er zi - ttert im Ge - ri - chte, wie bist du so ent - stellt.

A 2. Du e - dles A - nge - si - chte, vor dem sonst a - lle Welt.
er zi - ttert im Ge - ri - chte, wie bist du so ent - stellt.

T 8 2. Du e - dles A - nge - si - chte, vor dem sonst a - lle Welt.
er zi - ttert im Ge - ri - chte, wie bist du so ent - stellt.

B 2. Du e - dles A - nge - si - chte, vor dem sonst a - lle Welt.
er zi - ttert im Ge - ri - chte, wie bist du so ent - stellt.

5

S Wie bist du so er blei - chet, wer hat dein Au - gen - licht, dem

A Wie bist gen - licht, dem

T 8 Wie bist du so er blei - chet, wer hat dein Au - gen - licht, dem

B Wie bist du so er blei - chet, wer hat dein Au - gen - licht, dem

musicalion
klicken für mehr

9

S sonst ein Licht nicht glei - chet, so schä - ndlich zu ge - richt't?

A sonst ein Licht nicht glei - chet, so schä - ndlich zu - ge - richt't? _____

T 8 sonst ein Licht nicht glei - chet, so schä - ndlich zu - ge richt't? _____

B sonst ein Licht nicht glei - chet, so schä - ndlich zu - ge richt't? _____

O Haupt voll Blut und Wunden

S 6. Wenn ich ei-nmal soll schei-den, so schei-de nicht von mir
wenn ich den Tod soll lei-den, so tritt du dann her-für.

A 6. Wenn ich ei-nmal soll schei-den, so schei-de nicht von mir
wenn ich den Tod soll lei-den, so tritt du dann her-für.

T 8 6. Wenn ich ei-nmal soll schei-den, so schei-de nicht von mir
wenn ich den Tod soll lei-den, so tritt du dann her-für.

B 6. Wenn ich ei-nmal soll schei-den, so schei-de nicht von mir
wenn ich den Tod soll lei-den, so tritt du dann her-für.

5

S Wenn mir am a-ller-bä-ngsten wird um das Her-ze sein, so

A Wenn mir - ze sein, so

T 8 Wenn mir am a-ller-bä-ngsten wird um das Her-ze sein, so

B Wenn mir am a-ller-bä-ngsten wird um das Her-ze sein, so

musicalion
klicken für mehr

9

S reiß mich aus den Ä-ngsten Kraft dei-ner Angst und Pein!

A reiß mich aus den Ä-ngsten Kraft dei-ner Angst und Pein!

T 8 reiß mich aus den Ä-ngsten Kraft dei-ner Angst und Pein!

B reiß mich aus den Ä-ngsten Kraft dei-ner Angst und Pein!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [O Haupt voll Blut und Wunden \(Choral\)](#)

Komponist: [Johann Sebastian Bach](#)

Epoche: Barock

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Oratorien: Matthäus-Passion

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)