

Im Anfang war das Wort

Der Prolog des Johannes-Evangeliums (Joh. 1, 1-14)
in der deutschen Einheitsübersetzung der Heiligen Schrift

Für gemischten Chor in Musik gesetzt von Rainer Pecher, 1998

Siehe die Anmerkungen auf Seite 8 !

A Ruhig bewegte Halbe, kräftig!

4

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Im An - fang war das Wort, und das Wort war bei Gott, und das

B Leichter!

Wort
Wort war
Wort war
Wort war

Gott. Im An - fang, im An-fang war es bei Gott.
Gott. Im An-fang war es bei Gott.
Gott. Im An-fang war es bei Gott.
Gott. Im An - fang war es bei Gott.

Durch das
Durch das
Durch das
Durch das

8

Wort war
Wort war
Wort war
Wort war

Gott. Im An-fang war es bei Gott.
Gott. Im An-fang war es bei Gott.
Gott. Im An-fang war es bei Gott.
Gott. Im An - fang war es bei Gott.

Durch das
Durch das
Durch das
Durch das

Wort war
Wort war
Wort war
Wort war

Gott. Im An-fang war es bei Gott.
Gott. Im An-fang war es bei Gott.
Gott. Im An-fang war es bei Gott.
Gott. Im An - fang war es bei Gott.

Durch das
Durch das
Durch das
Durch das

12

S
A
T
B

Wort ist al-les ge - wor-den. In ihm war das
Wort ist al-les ge - wor-den. In ihm war das
Wort ist al-les ge - wor-den, und oh-ne das Wort wur - de nichts, was ge - wor-den ist. In
Wort ist al-les ge - wor-den, oh-ne das Wort wur-de nichts, was ge - wor - den ist.

S Le-ben, in ihm war das Le-ben, und das Le - ben war das Licht, und das

A Le-ben, in ihm war das Le-ben, und das Le - ben war das Licht, das

T 8 ihm war das Le-ben, in ihm war das Le-ben, und das Le - ben war das Licht, das

B in ihm war das Le - ben, und das Le - ben, das

20

S Le-ben war das Licht der Men-schen. Und das Licht leuch-tet in der Fins-ter-nis,

A Le-ben war das Licht der Men-schen. Und das Licht leuch-tet in der Fins - ter -

T 8 Le-ben war das Licht der Men-schen. Und das Licht leuch-tet in der Fins-ter-nis,

B Le - ben in der Fins - ter -

S und das

A nis, und das Licht leuch-tet in der Fins - ter - nis, und die

T 8 und das Licht leuch-tet in der Fins - ter - nis, und die Fins-ter-nis

B nis, das Licht leuch-tet in der Fins-ter-nis, in der Fins - ter - nis,

28

S und die Fins - ter - nis hat es nicht er - grif- fen, *rit.* nicht er - grif-fen.

A Fins - ter - nis hat es nicht, hat es nicht er - grif-fen. nicht er - grif-fen.

T 8 die Fins - ter - nis *rit.* hat es nicht er - grif-fen.

B und die Fins - ter - nis hat es nicht er - grif-fen.

musicalion
klicken für mehr

Er kam

als Zeu

zum Glau - - ben kom - men.

er soll-te nur Zeug - nis, Zeug - nis ge - ben für das Licht.

D

56

S Das wah- re Licht, das je- den Men- schen er - leuch - tet, kam in die Welt.

A Das wah - re Licht, das je- den Men- schen er - leuch - tet, kam in die Welt. Er

T 8 Das wah- re Licht, das die Men- schen er - leuch- tet, kam in die Welt.

B Das wah - re Licht, das je- den Men- schen er - leuch- tet, kam in die Welt.

60

S war in der Welt, und die Welt ist durch ihn ge - wor - den,

A war in der Welt, und die Welt ist durch ihn ge - wor - den,

T 8 Er war in der Welt und die Welt ist durch ihn ge - wor - den,

B in ge - wor - den,

klicken für mehr

musicalion

S a - ber die Welt er - kann- te ihn nicht. Er kam in sein Ei - gen- tum,

A a - ber die Welt er- kann - te ihn nicht. Er kam in sein Ei - gen tum,

T 8 a - ber die Welt er - kann- te ihn nicht. Er kam in sein Ei - gen -

B a - ber die Welt er- kann - te ihn nicht. Er kam in sein Ei- gen- tum,

68

S a - ber die Sei - nen, a - ber die Sei - nen nah - men ihn nicht auf.

A a - ber die Sei - nen, a - ber die Sei- nen nah - men ihn nicht auf.

T 8 tum, a - ber, a - ber die Sei - nen nah - men ihn nicht auf.

B a - ber, a - ber die Sei- nen nah - men ihn nicht auf.

E

72

S Al - len a - ber, die ihn auf - nah - men, gab er Macht, Kin - der

A Al - len a - ber, die ihn auf - nah - men, gab er Macht, Kin - der

T 8 Al - len a - ber, die ihn auf - nah - men, gab er Macht, Kin - der

B

S Got - tes zu wer - den, die an sei - nen Na - men glau - ben, die

A Got - tes zu wer - den, al - len, die an sei - nen Na - men glau - ben,

T 8 Got - tes zu wer - den, al - len, die an sei - nen Na - men glau - ben, die nicht

B glau - ben, die

musicalion

klicken für mehr

S nicht aus dem, Flei - sches, son -

A nicht aus dem Wil - len des Flei - sches, nicht aus dem

T 8 aus dem Blut, nicht aus dem Wil - len des Flei - sches, nicht aus dem

B nicht aus dem Blut, nicht aus dem

80

S dern, son - dern, son - dern aus Gott ge - bo - ren sind, son - dern aus

A Wil - len des Man - nes, son - dern aus Gott ge - bo - ren sind, son - dern aus Gott.

T 8 Wil - len des Man - nes, son - dern aus Gott ge - bo - ren sind, son - dern aus Gott,

B Wil - len des Man - nes, son - dern aus Gott ge - bo - ren sind, son - dern aus Gott,

S Gott, son-dern aus Gott, son-dern aus Gott ge-bo-ren sind, aus
 A son-dern aus Gott, son-dern aus Gott, aus Gott ge-bo-ren sind, aus
 T 8 son-dern aus Gott, son-dern aus Gott, aus Gott ge-bo-ren sind, son-dern aus
 B son-dern aus Gott, son-dern aus Gott, aus Gott ge-bo-ren sind, aus

84
 S Gott ge-bo-ren sind.
 A Gott ge-bo-ren sind.
 T 8 Gott ge-bo-ren sind.
 B Gott ge-bo-ren sind.

F Breiter,
 S Und das Wort ist Fleisch ge-wor-den und hat un-ter uns ge-wohnt.
 A Und das Wort ist Fleisch ge-wor-den und hat un-ter uns ge-wohnt.
 T 8 Und das Wort ist Fleisch ge-wor-den und hat un-ter uns ge-wohnt.
 B Und das Wort ist Fleisch ge-wor-den und hat un-ter uns ge-wohnt.

G Früheres Tempo, etwas beschwingter!
 92
 S und wir
 A und wir
 T 8 und wir ha-ben sei-ne Herr-lich-keit ge-schaut,
 B und wir ha-ben sei-ne Herr-lich-keit ge-schaut,

musicalion
 klicken für mehr

96

S ha - ben sei - ne Herr - lich - keit ge - schaut, die Herr - lich - keit des

A ha - ben sei - ne Herr - lich - keit ge - schaut, die Herr - lich - keit des

T 8 die Herr - lich - keit des

B die Herr - lich - keit des

100

S ein - zi - gen Soh - nes vom Va - - ter, und wir ha - ben sei - ne

A ein - zi - gen Soh - nes vom Va - - ter, und wir ha - ben sei - ne

T 8 ein - zi - gen Soh - nes vom Va - - ter,

B ein - zi

S Herr - lich - keit die

A Herr - lich - keit ge - schaut, die

T 8 und wir ha - ben sei - ne Herr - lich - keit ge - schaut, die

B und wir ha - ben sei - ne Herr - lich - keit ge - schaut, die

108 112

S Herr - lich - keit des ein - zi - gen Soh - nes vom Va - ter

A Herr - lich - keit des ein - zi - gen Soh - nes vom Va - ter

T 8 Herr - lich - keit des ein - zi - gen Soh - nes vom Va - ter

B Herr - lich - keit des ein - zi - gen Soh - nes vom Va - ter voll

musicalion
klicken für mehr

112

S voll Gna - - de und Wahr - heit, voll Gna - - de und Wahr - -

A voll Gna - - de und Wahr - heit, voll Gna - - de und Wahr - - -

T Gna - de und Wahr - heit, voll Gna - de und Wahr - - -

B Gna - de, voll Gna - de und Wahr - - -

116

S heit, voll Gna - de und Wahr - heit, voll Gna - -

A heit, voll Gna - de und Wahr - heit, voll Gna -

T heit, voll Gna - de und Wahr - heit, voll Gna - -

B heit, voll Gna -

120

S - - Wahr - - heit.

A de und Wahr - - - heit, und Wahr - heit.

T - - de und Wahr - heit, voll Gna - de und - Wahr - heit.

B de und Wahr - heit, und Wahr - - heit.

128

musicalion
klicken für mehr

Bei Taktwechseln gilt in der Regel "Viertel = Viertel", falls nichts anderes angegeben ist.

Die Satzzeichen *Komma*, *Semikolon* und *Punkt* im Text erfordern in der Regel eine Atemzäsur im Gesang. Deshalb wurde auf die Setzung von Atemzeichen im Notenbild verzichtet. Gelegentliche Abweichungen von dieser Regel bleiben der Chorleitung überlassen.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Im Anfang war das Wort](#)

Komponist: [Rainer Pecher](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Der Prolog des Johannes-Evangeliums - ein gewichtiges Wort in der Bibel. Selbst Goethe hat sich in seinem "Faust" damit befasst. Erst im Alter von 70 Jahren habe ich mich an die Vertonung gewagt. Man braucht einen guten Chor, um die Motette einstudieren.