

Credo

220 *Allegro assai*

B. Kl. 1

B. Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B. Trp. 1

B. Trp. 2

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

musicalion
click for more

Cre - - - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem

Cre - - - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem

Cre - - - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem

Cre - - - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem

229

B. Kl. 1

B. Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B. Trp. 1

B. Trp. 2

Pk.

229

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

229

S.

A.

T.

B.

Org.

229

Kb.

coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li-um oen - ia - um et in - vi - si -

coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li-um oen - ia - um et in - vi - si -

coe - li, coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li-um oen - ia - um et in - vi - si -

coe - li, coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li-um oen - ia - um et in - vi - si -

musicalion

click for more

238

B, Kl. 1

B, Kl. 2

F, Hrn. 1

F, Hrn. 2

B, Trp. 1

B, Trp. 2

Pk.

238

VI 1

VI 2

Vla.

238

S.

A.

T.

B.

Org.

238

Kb.

bi - li - um. Cre - dol Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum

bi - li - um. Cre - dol Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum

bi - li - um. Cre - dol Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum

bi - li - um. Cre - dol Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum

musicalion

click for more

249

B. Kl. 1

B. Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B. Trp. 1

B. Trp. 2

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

musicalion
click for more

Fi - li-um De - i u - ni - ge - ri - tum fi - li - um et ex Pat - re na - tum, ex Pat - - - re

Fi - li-um De - i u - ni - ge - ri - tum fi - li - um et ex Pat - re na - - - tum an - te

Fi - li-um De - i u - ni - ge - ri - tum fi - li - um et ex Pat - re na - tum, ex Pat - - - re

Fi - li-um De - i u - ni - ge - ri - tum fi - li - um et ex Pat - re na - - - tum an - te

259

B, Kl. 1

B, Kl. 2

F, Hrn. 1

F, Hrn. 2

B, Trp. 1

B, Trp. 2

Pk.

259

VI 1

VI 2

Vla.

259

S.

an - te om - ni - a sae - cu - la. Cre - - dol De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

A.

om - ni - a, om - ni - a sae - cu - la. Cre - - dol De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

T.

an - te om - ni - a sae - cu - la. Cre - - dol De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

B.

om - ni - a, om - ni - a sae - cu - la. Cre - - dol De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

Org.

259

Kb.

musicalion
click for more

270

B. Kl. 1

B. Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B. Trp. 1

B. Trp. 2

Pk.

270

VI. 1

VI. 2

Vla.

270

S.

A.

T.

B.

Org.

270

Kb.

ve - rum, De - um ve - rum, De - um de De - o ve - - - ro. Ge - ri - tum non fac - - -

ve - rum, De - um ve - rum, De - um de De - o ve - - - ro. Ge - ri - tum non fac -

ve - rum, De - um ve - rum, De - um de De - o ve - - - ro. Ge - ri - tum non fac - - -

ve - rum, De - um ve - rum, De - um de De - o ve - - - ro. Ge - ri - tum non fac -

musicalion
click for more

280

B, Kl. 1

B, Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B, Tpt. 1

B, Tpt. 2

Pk.

280

VI. 1

VI. 2

Vla.

280

S.

A.

T.

B.

Org.

280

Kb.

tum con-sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a, om - ni - a, om - - - ni - a fac - ta

tum con-sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a, om - ni - a, om - - - ni - a fac - ta

tum con-sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a, fac - ta sunt, per quem om - - - ni - a fac - ta

tum con-sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt, per quem om - - - ni - a fac - ta

musicalion

click for more

301

B> Fl. 1

B> Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B> Trp. 1

B> Trp. 2

301

Pk.

301

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

301

S.

lu - tem des - cen - - - dat des - cen - - - dat de coe - lis, de coe - - - lis

A.

lu - tem des - cen - dat des - cen - dat de coe - lis, de coe - - - lis

T.

lu - tem des - cen - - - dat des - cen - - - dat de coe - - - lis, de coe - - - lis

B.

lu - tem des - cen - dat des - cen - dat de coe - - - lis, de coe - - - lis

301

Org.

301

Kb.

musicalion

click for more

311

Adagio ma non tanto

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fk.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

311

Et in-cer-ni-tus est

de Spi-ri-tu Sanc-to,

Et in-cer-ni-tus est

de Spi-ri-tu Sanc-to,

Et in-cer-ni-tus est

de Spi-ri-tu Sanc-to,

Et in-cer-ni-tus est

de Spi-ri-tu Sanc-to,

311

f

p

f

p

consord.

consord.

Solo

Solo

Solo

Solo

A musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert, arranged for a large ensemble. The score includes parts for B♭ Kl. 1 & 2, F Hrn. 1 & 2, B♭ Trp. 1 & 2, Pk., Vl. 1 & 2, Vla., S., A., T., B., Org., and Kb. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics in Latin: 'in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to, de Spi-ri-tu Sanc-to ex Ma-ri-a vir-gi-ne, ex Ma-ri-a vir-gi-'. The score is marked with various dynamics (pp, p, f, Tutti, Solo) and includes a large watermark 'musicalion click for more' in the center.

A musical score for a Mass, likely by Johann Sebastian Bach, featuring a large watermark 'musicalion click for more' in the center. The score is written for a large ensemble, including strings (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, Double Bass), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), brass (Trumpets 1 & 2, Horns 1 & 2, Trombones, Tuba), and voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are in Latin: 'ne, in-car-na-tus est et ho-mo fac-tus est, et ho-mo fac-tus est. Cru-ci-'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, pp, Solo, Tutti). The watermark 'musicalion' is prominently displayed in the center, with the text 'click for more' below it.

339

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F Hrn. 1

F Hrn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Pk.

339

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

339

S.

A.

T.

B.

339

Org.

339

Kb.

musicalion
click for more

Cru-ci-fi-xus, cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o, sub Pon-ti-o Pi-la-to

fi-xus, cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis, pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to

Cru-ci-fi-xus, cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o, sub Pon-ti-o Pi-la-to

fi-xus, cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis, pto no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to

A musical score for the 'Miserere' by Claudio Monteverdi. The score is for a full orchestra and a vocal ensemble. The instruments listed on the left are: B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, F Hrn. 1, F Hrn. 2, B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2, Pk., Vl. 1, Vl. 2, Vla., S., A., T., B., Org., and Kb. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into measures, with measure numbers 347 and 348 visible. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics in Latin: 'la - to, pas - sus, pas - sus et et se - pul - tus est.' The instrumental parts include strings, woodwinds, brass, and keyboard. A large orange watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the center of the image.

A musical score for a symphony, likely Beethoven's Ninth, featuring various instruments and vocal parts. The score includes staves for B♭ Kl. 1 & 2, F Hrn. 1 & 2, B♭ Tpt. 1 & 2, Pk., Vl. 1 & 2, Vla., S., A., T., B., Org., and Kb. The tempo is marked 'Allegro vïo'. The score includes dynamic markings like 'f' and 'ff', and tempo markings like 'Tutti ff'. The lyrics are in Latin: 'Se - cun - dum scrip - tu - ras, Et re - sur - re - xit ter - ti - a da - - e, Se - cun - dum sap - tu - ras,'. A large orange watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the center of the image.

A page of musical notation for 'The Mass' by Johann Sebastian Bach, featuring various instruments and voices. The notation includes staves for B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, F Hrn. 1, F Hrn. 2, B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2, Fk., Vl. 1, Vl. 2, Vla., S., A., T., B., Org., and Kb. A large orange oval with the text 'musicalion click for more' is overlaid on the center. The page is numbered 366 in the top left corner.

376

B. Kl. 1

B. Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B. Trp. 1

B. Trp. 2

Pk.

376

VI 1

VI 2

Vla.

376

S.

A.

T.

B.

Org.

376

Kb.

se - cun - dum scrip - tu - ras, ex -

se - cun - dum scrip - tu - ras, ex -

se - - - det ad dex - te - ram De - i Pat - - - ris, ex -

se - cun - dum scrip - tu - ras, ex -

musicalion
click for more

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony orchestra and choir. The score is written in 4/4 time and features a central watermark that reads "musicalion click for more". The watermark is overlaid on the score, which includes staves for various instruments and voices. The instruments listed on the left include B♭ Kl. 1 & 2, F Hrn. 1 & 2, B♭ Trp. 1 & 2, Pk., Vl. 1 & 2, Vla., S., A., T., B., Org., and Kb. The score shows musical notation for each instrument, including notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo). The vocal parts (S., A., T., B.) include lyrics in Latin, such as "pec - to ven - tu - ri sae - cu - li vi - - - tam, et ex - - - pec - - - to". The page number "386" is visible at the top left and bottom left of the score.

396

B, Kl. 1

B, Kl. 2

F, Hrn. 1

F, Hrn. 2

B, Trp. 1

B, Trp. 2

Pk.

396

VI 1

VI 2

Vla.

396

S.

A.

T.

B.

Org.

396

Kb.

vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men, a - men, a - men,

vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men, a - men, a -

vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men, a - men, a - men,

vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men, a - men, a - men,

musicalion

click for more

The image displays a musical score for the piece 'Amen' by Michael Giacchino. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and parts included are:

- Brass:** B♭ Kl 1, B♭ Kl 2, F Hrn 1, F Hrn 2, B♭ Tpt 1, B♭ Tpt 2, Pk.
- Woodwinds:** Vl 1, Vl 2, Vla.
- Vocalists:** S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass).
- Piano:** Org.
- Keyboard:** Kb.

The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are singing the word 'Amen' in a choral arrangement. The instrumental parts include various melodic and harmonic lines, with some woodwinds and brass parts featuring more complex rhythmic patterns. A large, stylized 'Amen' is written across the vocal staves. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and a color-coded system for the instruments and parts.

212 *ff*

S. men, cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo - ri - a De - i Pat-ris. A - men, a - men, a - men.

A. men, cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo - ri - a De - i Pat-ris. A - men, a - men, a - men.

T. men, cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo - ri - a De - i Pat - ris. A - men, a - men, a - men.

B. men, cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo - ri - a De - i Pat-ris. A - men, a - men, a - men.

Org. *ff*



Allegro assai

220 *f*

S. Cre - - - do tem, fac - to - rem

A. Cre - - - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

T. Cre - - - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

B. Cre - - - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

Org. *f*

238

S. coe - - - li et ter-rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -

A. coe - li et ter-rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -

T. coe - li, coe - li et ter-rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -

B. coe - li, coe - li et ter-rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -

Org.

musicalion

[click for more](#)

238

S. bi - li - um. num Do - mi - num

A. bi - li - um. *fz* Cre - - dol Et in u - num Do - mi - num

T. bi - li - um. *fz* Cre - - dol Et in u - num Do - mi - num

B. bi - li - um. *fz* Cre - - dol Et in u - num Do - mi - num

Org.

247

S. Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum fi - li - um et ex Pat - re

A. Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum fi - li - um et ex

T. Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum fi - li - um et ex Pat - re

B. Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum fi - li - um et ex

Org.



256

S. na - tum, ex Pat - - Cre - do!

A. Pat - re na - - tum an - te om - ni - a, om - ni - a sae - cu - la Cre - do!

T. na - tum, ex Pat - - re an - te om - ni - a sae - cu - la Cre - do!

B. Pat - re na - - tum an - te om - ni - a, om - ni - a sae - cu - la Cre - do!

Org.

265

S. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum, De - um ve - rum, De - um de

A. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum, De - um ve - rum, De - um de

T. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum, De - um ve - rum, De - um de

B. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum, De - um ve - rum, De - um de

Org.



274

S. De - o ve - - - ro. Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem

A. De - o ve - - - ro. Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem

T. De - o ve - - - ro. Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem

B. De - o ve - - - ro. Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem

Org.

283

S. Pat - ni, per quem om - ni-a, om - ni-a, om - - - - ni-a fac - ta sunt

A. Pat - ni, per quem om - ni-a, om - ni-a, om - - - - ni-a fac - ta sunt

T. Pat - ni, per quem om - ni-a, fac - ta sunt, per quem om - - - - ni-a fac - ta sunt

B. Pat - ni, per quem om - ni-a fac - ta sunt, per quem om - - - - ni-a fac - ta sunt

Org.



293

S. Cre - dol

A. Cre - dol Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram, nost - ram sa -

T. Cre - dol Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram, nost - ram sa -

B. Cre - dol Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram, nost - ram sa -

Org.

301

S. lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - lis, de coe - lis.

A. lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - lis, de coe - lis.

T. lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - lis, de coe - lis.

B. lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - lis, de coe - lis.

Org.

musicalion

[click for more](#)

310

S. in - car - na - tus est

A. Et in - car - na - tus est

T. Et in - car - na - tus est

B. Et in - car - na - tus est

Org.

318

S. *Solo* *p* *Tutti*
de Spi - ri - tu Sanc - to, in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, de Spi - ri - tu Sanc -

A. *Solo* *pp* *p* *Tutti*
de Spi - ri - tu Sanc - to, in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, de Spi - ri - tu Sanc -

T. *Solo* *pp* *p* *Tutti* *p*
de Spi - ri - tu Sanc - to, in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, de Spi - ri - tu Sanc -

B. *Solo* *pp* *p* *Tutti*
de Spi - ri - tu Sanc - to, in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, de Spi - ri - tu Sanc -

Org. *pp* *p*

musicalion

click for more

326

S. *Solo*
to ex Ma - ri - - - - - na - tus est et ho - - -

A. *Solo* *Tutti* *p* *Solo*
to ex Ma - ri - a vir - gi - ne ex Ma - ri - a vir - gi - ne, in - car - na - tus est et ho - mo

T. *Solo f* *p* *Tutti f* *p* *Solo*
to ex Ma - ri - a vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, in - car - na - tus est et ho - mo

B. *Solo p* *Tutti* *Solo* *f*
to ex Ma - ri - a vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, in - car - na - tus est et

Org. *pp*

333

S. *f* *pp* *f Tutti* *pp*
mo fac - - - tus est, et ho - mo fac - - - tus est.

A. *f* *pp* *f Tutti* *pp* *f*
fac - tus, fac - tus est, et ho - mo fac - - - tus est. Cru - ci -

T. *f* *p* *pp* *f Tutti* *pp*
fac - tus, ho - mo fac - tus est, et ho - mo fac - - - tus est.

B. *p* *f Tutti* *pp* *f*
ho - mo fac - tus est, et ho - mo fac - ts est. Cru - ci -

Org. *f* *pp*



339

S. *f*
Cru - ci - fi - xus, ho - bis sub Pon - ti - o, sub

A. *f*
fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis, pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

T. *f*
Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti - o, sub

B. *f*
fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis, pto no - bis sub Pon - ti - o Pi -

Org. *f*

346

S. Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus

A. la - to pas - sus, pas - sus

T. Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus

B. la - to pas - sus, pas - sus

Org.



351

S. *ff* et, *p*

A. *ff* et, *p* et se - pul - tus, se - pul - tus est.

T. *f* et, *pp* et se - pul - tus, se - pul - tus est.

B. *ff* et, *p* et se - pul - - - - tus est.

Org.

perdend.

338 *Allegro vivo*

S. *f* Se - cun - dum scrip - tu - ras,

A. *f* Se - cun - dum scrip - tu - ras,

T. *Tutti ff* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - - e,

B. *f* Se - cun - dum scrip - tu - ras,

Org. *f*



366

S. se - cun - dum scrip - tu - ras,

A. se - cun - dum scrip - tu - ras,

T. et as - cen - dit in coe - - - lum,

B. se - cun - dum scrip - tu - ras,

Org.

376

S. se - cun - dum scrip - tu - ras, ex -

A. se - cun - dum scrip - tu - ras, ex -

T. se - det ad dex - te - ram De - i Pat - ris, ex -

B. se - cun - dum scrip - tu - ras, ex -

Org.



386

S. pec - to ven - tu - ri sae - cu - li vi - - - - tam, et ex - pec - to

A. pec - to ven - tu - ri sae - cu - li vi - - - - tam, et ex - pec - to

T. pec - to ven - tu - ri sae - cu - li vi - - - - tam, et ex - pec - to

B. pec - to ven - tu - ri sae - cu - li vi - - - - tam, et ex - pec - to

Org.

Type: Sheet music

Título: [Misa No. 3 en Re mayor \(versión orquestal: 3. Credo\)](#)

Compositor: [Joseph \(Leopold\) von Eybler](#)

Época: Clasicismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SATB+Clar2+[Cr2+Trp2]+Tp+Org+[Vl2+Vla+Cb]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Clarinete = Clar(2),Contrabajo = Cb(1),Corno = Cr(2),Órgano = Org(1),Tímpani = Tp(1),Trompeta = Trp(2),Viola = Vla(1),Violín = Vl(2)