

Denn er hat seinen Engeln befohlen über dir

Allegro ma non troppo

Felix Mendelssohn-Bartholdy, 1844

Sopran 1 *p* Denn Er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber

Sopran 2 *p* Denn Er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber

Alt 1 *p* Denn Er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber

Alt 2 *p* Denn Er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber

Tenor 1

Tenor 2

Baß 1

Baß 2

musicalion

klicken für mehr

4

S1 dir,

S2 dir,

A1 dir,

A2 dir,

T1 *p* daß sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen

T2 *p* daß sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen

B1 *p* daß sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen

B2 *p* daß sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen

8

mf

S1 denn Er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber

S2 *mf* denn Er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber

A1 *mf* denn Er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber

A2 *mf* denn Er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber

T1 We - gen,

T2 We - gen,

B1 We - gen,

B2 We - gen,

12

S1 dir, sie dich be -

S2 dir, daß sie dich be -

A1 *mf* dir, daß sie dich be -

A2 *mf* dir, daß sie dich be -

T1 *mp* daß sie dich be - hü - ten dich be -

T2 *mp* daß sie dich be - hü - ten dich be -

B1 *mp* daß sie dich be - hü - ten dich be -

B2 *mp* daß sie dich be - hü - ten dich be -

musicalion

klicken für mehr

16

S1 *f* hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, auf al - len

S2 *f* hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, auf al - len

A1 *f* hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, auf al - len

A2 *f* hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, auf al - len

T1 *f* 8 hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, auf *mf* dei - nen

T2 *f* 8 hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, auf *mf* dei - nen

B1 *f* hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, auf *mf* dei - nen

B2 *f* hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, auf *mf* dei - nen



20

S1 dei -

S2 dei - nen We - gen;

A1 *pp* dei - nen We - gen;

A2 *pp* dei - nen We - gen;

T1 *pp* 8 We - gen, denn Er hat sei - nen *mf* En - geln be -

T2 *pp* 8 We - gen, denn Er hat sei - nen *mf* En - geln be -

B1 *pp* We - gen, denn Er hat sei - nen *mf* En - geln be -

B2 *pp* We - gen, denn Er, denn Er hat sei - nen *mf* En - geln be -

24

S1 *mp* daß sie dich auf den Hän - den tra - gen,

S2 *mp* daß sie dich auf den Hän - den tra - gen,

A1 *mp* daß sie dich auf den Hän - den tra - gen,

A2 *mp* daß sie dich auf den Hän - den tra - gen,

T1 8 foh - len ü - ber dir, *mp* daß sie

T2 8 foh - len ü - ber dir, *mp* daß sie

B1 foh - len ü - ber dir, *mp* daß sie

B2 foh - len ü - ber dir. *mp* daß sie

musicalion

klicken für mehr

28

S1 *f* an - den *f* tra - gen,

S2 *mf* daß sie dich auf den Hän - den *f* tra - gen,

A1 *mf* daß sie dich auf den Hän - den *f* tra - gen,

A2 *mf* daß sie dich auf den Hän - den tra - gen,

T1 8 dich auf den Hän - den *mf* tra - gen, *f* auf den Hän - den tra -

T2 8 dich auf den Hän - den *mf* tra - gen, *f* auf den Hän - den tra -

B1 *mf* dich auf den Hän - den tra - gen, *f* auf den Hän - den tra -

B2 *mf* dich auf den Hän - den tra - gen, *f* auf den Hän - den tra -

32

S1 *p* und du dei - nen Fuß nicht an ei - nen Stein, *f*

S2 *p* und du dei - nen Fuß nicht an ei - nen Stein, *f*

A1 *p* und du dei - nen Fuß nicht an ei - nen Stein, *f*

A2 *p* und du dei - nen Fuß nicht an ei - nen Stein, *f*

T1 *mf* gen und du dei - nen Fuß nicht an *f*

T2 *mf* gen und du dei - nen Fuß nicht an *f*

B1 *mf* gen und du dei - nen Fuß nicht an *f*

B2 *mf* gen und du dei - nen Fuß nicht an *f*

musicalion

klicken für mehr

36

S1 sto - Best, Er hat sei - nen

S2 an ein - nen Stein sto - Best, denn Er hat sei - nen

A1 sto - Best, denn Er hat sei - nen

A2 sto - Best, denn Er hat sei - nen

T1 *mf* ei - nen Stein sto -

T2 *mf* ei - nen Stein sto -

B1 *mf* ei - nen Stein sto -

B2 *mf* ei - nen Stein

40

S1 En - geln be - foh - len ü - ber dir, daß sie dich auf den Hän - den

S2 En - geln be - foh - len ü - ber dir,

A1 En - geln be - foh - len ü - ber dir, daß sie

A2 En - geln be - foh - len ü - ber dir,

T1 - Best, daß sie dich auf den Hän - den

T2 - Best, daß sie dich auf den Hän - den

B1 - Best, daß sie dich auf den Hän - den

B2 sto - dich auf den Hän - den

p

musicalion

klicken für mehr

S1 tra - ge, dich auf den

S2 daß sie dich auf den Hän - den tra - gen, dich auf den

A1 dich auf den Hän - den tra - gen, daß sie dich auf den

A2 daß sie dich auf den Hän - den, dich auf den

T1 tra - gen, dich auf den Hän - den tra - gen, dich auf den

T2 tra - gen, dich auf den Hän - den tra - gen, dich auf den

B1 dich auf den Hän - den tra - gen, dich auf den

B2 tra - gen, dich auf den Hän - den tra - gen, dich auf den

p *mf* *f* *mp* *mf* *f*

48

S1 Hän - den tra - gen daß sie *p*

S2 Hän - den tra - gen, daß sie *p*

A1 Hän - den tra - gen, daß sie *p*

A2 Hän - den tra - gen, daß sie *p*

T1 8 Hän - den tra - gen, daß sie dich be - hü - *p* *mf*

T2 8 Hän - den tra - gen, daß sie dich be - hü - *p* *mf*

B1 Hän - den tra - gen, daß sie dich be - hü - *p* *mf*

B2 Hän - den tra - gen, daß sie dich be - hü - *p* *mf*

musicalion

klicken für mehr

S1 dich be - hü - gen, daß sie *f*

S2 dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, daß sie *mf* *f*

A1 dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, daß sie *mf* *f*

A2 dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, daß sie *mf* *f*

T1 8 - ten auf al - len dei - nen We - gen, daß sie dich, *mf* *f*

T2 8 - ten auf al - len dei - nen We - gen, daß sie dich, *mf* *f*

B1 - ten auf al - len dei - nen We - gen, daß sie *mf* *f*

B2 - ten auf al - len dei - nen We - gen, daß sie dich, *mf* *f*

56

S1 dich be - hü - ten,

S2 dich be - hü - ten,

A1 dich be - hü - ten,

A2 dich be - hü - ten,

T1 8 dich be - hü - ten, daß sie dich be -

T2 8 dich be - hü - ten, dich be - hü - ten,

B1 be - hü - ten, dich be - hü -

B2 be - hü - ten, dich be - hü - ten,

mf



60

S1 daß sie dich nen We -

S2 daß sie dich be - hü - ten, dich be - hü -

A1 daß sie dich be - hü -

A2 daß sie dich be - hü -

T1 8 hü - ten, daß sie dich be - hü -

T2 8 daß sie dich be - hü -

B1 - ten, daß sie dich be - hü -

B2 dich be - hü -

64

S1 *mp* dich be - hü - ten

S2 *mp* - ten, dich be - hü - ten

A1 *mp* - ten, dich be - hü - ten

A2 *mp* - ten, *mf* dich be - hü - ten

T1 *mf* 8 - ten, dich be - hü - ten *p* auf dei - nen

T2 *mf* 8 - ten, dich be - hü - ten *p* auf dei - nen

B1 *mf* - ten, dich be - hü - ten, be - hü - ten auf dei - nen

B2 *mf* - ten, dich be - ten auf dei - nen

musicalion

klicken für mehr

69

S1 *pp* auf dei - nen we - gen.

S2 *p* auf dei - nen *pp* We - gen.

A1 *p* auf dei - nen *pp* We - gen.

A2 *p* auf dei - nen *pp* We - gen.

T1 8 *pp* We - gen, auf dei - nen We - gen.

T2 8 *pp* We - gen, auf dei - nen We - gen.

B1 *pp* We - gen, auf dei - nen We - gen.

B2 *pp* We - gen, auf dei - nen We - gen.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Denn er hat seinen Engeln befohlen \(Psalm 91\)](#)

Komponist: [Felix Mendelssohn Bartholdy](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oratorien: Elias

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSAATTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Das Stück Denn er hat seinen Engeln befohlen von Felix Mendelssohn Bartholdy ist ein Chorsatz aus dem Oratorium Elias und verwendet einen Text aus dem Buch der Psalmen, der den Schutz durch Engel beschreibt. Die ruhige, fließende Chormusik und die weichen harmonischen Übergänge verleihen dem Stück einen tröstenden und getragenen Klangcharakter.