

Denn er hat seinen Engeln befohlen über dir

Allegro ma non troppo

Felix Mendelssohn-Bartholdy, 1844

Sopran 1 *p* Denn Er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber

Sopran 2 *p* Denn Er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber

Alt 1 *p* Denn Er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber

Alt 2 *p* Denn Er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber

Tenor 1

Tenor 2

Baß 1

Baß 2

musicalion
click for more

4

S1 dir,

S2 dir,

A1 dir,

A2 dir,

T1 *p* daß sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen

T2 *p* daß sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen

B1 *p* daß sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen

B2 *p* daß sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen

8

mf

S1 denn Er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber

S2 *mf* denn Er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber

A1 *mf* denn Er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber

A2 *mf* denn Er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber

T1 We - gen,

T2 We - gen,

B1 We - gen,

B2 We - gen,

12

S1 dir, sie dich be -

S2 dir, daß sie dich be -

A1 *mf* dir, daß sie dich be -

A2 *mf* dir, daß sie dich be -

T1 *mp* daß sie dich be - hü - ten dich be -

T2 *mp* daß sie dich be - hü - ten dich be -

B1 *mp* daß sie dich be - hü - ten dich be -

B2 *mp* daß sie dich be - hü - ten dich be -

musicalion

click for more

16

S1 *f* hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, auf al - len

S2 *f* hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, auf al - len

A1 *f* hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, auf al - len

A2 *f* hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, auf al - len

T1 *f* 8 hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, auf *mf* dei - nen

T2 *f* 8 hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, auf *mf* dei - nen

B1 *f* hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, auf *mf* dei - nen

B2 *f* hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, auf *mf* dei - nen

20

S1 dei -

S2 dei - nen We - gen;

A1 *pp* dei - nen We - gen;

A2 *pp* dei - nen We - gen;

T1 *pp* 8 We - gen, denn Er hat sei - nen *mf* En - geln be -

T2 *pp* 8 We - gen, denn Er hat sei - nen *mf* En - geln be -

B1 *pp* We - gen, denn Er hat sei - nen *mf* En - geln be -

B2 *pp* We - gen, denn Er, denn Er hat sei - nen *mf* En - geln be -

musicalion

click for more

24

S1 *mp* daß sie dich auf den Hän - den tra - gen,

S2 *mp* daß sie dich auf den Hän - den tra - gen,

A1 *mp* daß sie dich auf den Hän - den tra - gen,

A2 *mp* daß sie dich auf den Hän - den tra - gen,

T1 8 foh - len ü - ber dir, *mp* daß sie

T2 8 foh - len ü - ber dir, *mp* daß sie

B1 foh - len ü - ber dir, *mp* daß sie

B2 foh - len ü - ber dir. *mp* daß sie

musicalion

click for more

28

S1 *f* an - den *f* tra - gen,

S2 *mf* daß sie dich auf den Hän - den *f* tra - gen,

A1 *mf* daß sie dich auf den Hän - den *f* tra - gen,

A2 *mf* daß sie dich auf den Hän - den tra - gen,

T1 8 dich auf den Hän - den *mf* tra - gen, *f* auf den Hän - den tra -

T2 8 dich auf den Hän - den *mf* tra - gen, *f* auf den Hän - den tra -

B1 *mf* dich auf den Hän - den tra - gen, *f* auf den Hän - den tra -

B2 *mf* dich auf den Hän - den tra - gen, *f* auf den Hän - den tra -

32

S1 *p* und du dei - nen Fuß nicht an ei - nen Stein, *f*

S2 *p* und du dei - nen Fuß nicht an ei - nen Stein, *f*

A1 *p* und du dei - nen Fuß nicht an ei - nen Stein, *f*

A2 *p* und du dei - nen Fuß nicht an ei - nen Stein, *f*

T1 *mf* gen und du dei - nen Fuß nicht an *f*

T2 *mf* gen und du dei - nen Fuß nicht an *f*

B1 *mf* gen und du dei - nen Fuß nicht an *f*

B2 *mf* gen und du dei - nen Fuß nicht an *f*

36

S1 sto - ßest, Er hat sei - nen

S2 an ein - nen Stein sto - ßest, denn Er hat sei - nen

A1 sto - ßest, denn Er hat sei - nen

A2 sto - ßest, denn Er hat sei - nen

T1 *mf* ei - nen Stein sto - ßest, *mf*

T2 *mf* ei - nen Stein sto - ßest, *mf*

B1 *mf* ei - nen Stein sto - ßest, *mf*

B2 *mf* ei - nen Stein sto - ßest, *mf*

musicalion

click for more

40

S1 En - geln be - foh - len ü - ber dir, daß sie dich auf den Hän - den

S2 En - geln be - foh - len ü - ber dir,

A1 En - geln be - foh - len ü - ber dir, daß sie

A2 En - geln be - foh - len ü - ber dir,

T1 - Best, daß sie dich auf den Hän - den

T2 - Best, daß sie dich auf den Hän - den

B1 - Best, daß sie dich auf den Hän - den

B2 sto - dich auf den Hän - den

p



44

S1 tra - ge, dich auf den

S2 daß sie dich auf den Hän - den tra - gen, dich auf den

A1 dich auf den Hän - den tra - gen, daß sie dich auf den

A2 daß sie dich auf den Hän - den, dich auf den

T1 tra - gen, dich auf den Hän - den tra - gen, dich auf den

T2 tra - gen, dich auf den Hän - den tra - gen, dich auf den

B1 dich auf den Hän - den tra - gen, dich auf den

B2 tra - gen, dich auf den Hän - den tra - gen, dich auf den

p *mf* *f* *mp* *mf* *f*

48

S1 Hän - den tra - gen daß sie *p*

S2 Hän - den tra - gen, daß sie *p*

A1 Hän - den tra - gen, daß sie *p*

A2 Hän - den tra - gen, daß sie *p*

T1 8 Hän - den tra - gen, daß sie dich be - hü - *p* *mf*

T2 8 Hän - den tra - gen, daß sie dich be - hü - *p* *mf*

B1 Hän - den tra - gen, daß sie dich be - hü - *p* *mf*

B2 Hän - den tra - gen, daß sie dich be - hü - *p* *mf*

musicalion

[click for more](#)

S1 dich be - hü - gen, daß sie *f*

S2 dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, daß sie *mf* *f*

A1 dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, daß sie *mf* *f*

A2 dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, daß sie *mf* *f*

T1 8 - ten auf al - len dei - nen We - gen, daß sie dich, *mf* *f*

T2 8 - ten auf al - len dei - nen We - gen, daß sie dich, *mf* *f*

B1 - ten auf al - len dei - nen We - gen, daß sie *mf* *f*

B2 - ten auf al - len dei - nen We - gen, daß sie dich, *mf* *f*

56

S1 dich be - hü - ten,

S2 dich be - hü - ten,

A1 dich be - hü - ten,

A2 dich be - hü - ten,

T1 8 dich be - hü - ten, daß sie dich be -

T2 8 dich be - hü - ten, dich be - hü - ten,

B1 be - hü - ten, dich be - hü -

B2 be - hü - ten, dich be - hü - ten,

mf



60

S1 daß sie dich nen We -

S2 daß sie dich be - hü - ten, dich be - hü -

A1 daß sie dich be - hü -

A2 daß sie dich be - hü -

T1 8 hü - ten, daß sie dich be - hü -

T2 8 daß sie dich be - hü -

B1 - ten, daß sie dich be - hü -

B2 dich be - hü -

64

S1 *mp* dich be - hü - ten

S2 *mp* - ten, dich be - hü - ten

A1 *mp* - ten, dich be - hü - ten

A2 *mp* - ten, *mf* dich be - hü - ten

T1 *mf* 8 - ten, dich be - hü - ten *p* auf dei - nen

T2 *mf* 8 - ten, dich be - hü - ten *p* auf dei - nen

B1 *mf* - ten, dich be - hü - ten, be - hü - ten auf dei - nen

B2 *mf* - ten, dich be - ten auf dei - nen

musicalion

click for more

69

S1 *pp* auf dei - nen we - gen.

S2 *p* auf dei - nen *pp* We - gen.

A1 *p* auf dei - nen *pp* We - gen.

A2 *p* auf dei - nen *pp* We - gen.

T1 8 *pp* We - gen, auf dei - nen We - gen.

T2 8 *pp* We - gen, auf dei - nen We - gen.

B1 *pp* We - gen, auf dei - nen We - gen.

B2 *pp* We - gen, auf dei - nen We - gen.

Type: Sheet music

Título: [Denn er hat seinen Engeln befohlen \(Salmo 91\)](#)

Compositor: [Felix Mendelssohn Bartholdy](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Oratorios: Elías

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SSAATTBB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (2),Canto coro>voces de contralto = A(2),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de tenor = T(2)

La obra «Denn er hat seinen Engeln befohlen» (Porque él ha ordenado a sus ángeles), de Felix Mendelssohn Bartholdy, es un movimiento coral del oratorio Elías y utiliza un texto del Libro de los Salmos que describe la protección de los ángeles. La música coral, tranquila y fluida, y las suaves transiciones armónicas confieren a la obra un carácter sonoro reconfortante y solemne.