

Machet die Tore weit

A. Hammerschmidt (1611 - 1675

Bearb.: Helmut Brinkmann

1. Tenor

Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch, daß der

2. Tenor

Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch.

1. Baß

Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch.

2. Baß

Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch.

1. Tenor

Kö - nig der Eh - ren, daß der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he!

2. Tenor

daß der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he!

1. Baß

daß der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he!

2. Baß

daß der Kö - nig der Eh - ren, daß der Kö - nig ein - zie - he!

1. Tenor

Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt

2. Tenor

Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt

1. Baß

Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt

2. Baß

Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt

7

14

musicalion
click for more

Machet die Tore weit

19 24

1. Tenor
hoch, daß der Kö - nig der Eh - ren, daß der Kö - nig, daß der

2. Tenor
hoch, - daß der Kö - nig der Eh - ren, der Kö - nig

1. Baß
hoch, - - - daß der Kö - nig

2. Baß
hoch, daß der Kö - nig der Eh - ren, daß der

1. Tenor
Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he! Wer ist der-

2. Tenor
dal ! Wer ist der-

1. Baß
daß der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he! Wer ist der

2. Baß
Kö - nig der Eh - ren, ein - zie - he!

36

1. Tenor
-sel - be Kö - nig? Es ist der

2. Tenor
-sel - be Kö - nig, der - sel - be Kö - nig der Eh - ren?

1. Baß
-sel - be Kö - nig, der - sel - be Kö - nig der Eh - ren?

2. Baß
Wer ist der - sel - be Kö - nig der Eh - ren?

musicalion
click for more

Machet die Türe weit

1. Tenor Herr, stark und mäch - tig, es ist der Herr, stark und mäch - tig

2. Tenor Es ist der Herr, stark und mäch - tig, der Herr, stark und mäch - tig

1. Baß Es ist der Herr, stark und mäch - tig, der Herr, stark und mäch - tig

2. Baß Es ist der Herr, stark und mäch - tig, der Herr, stark und

1. Tenor stark und mäch - tig im Streit! Ma - chet die To - re weit und die

2. Tenor sta - re weit und die

1. Baß stark und mäch - tig im Streit! Ma - chet die To - re weit und die

2. Baß mäch - tig, mäch - tig im Streit! Ma - chet die To - re weit und die

1. Tenor Tü - ren in der Welt hoch!

2. Tenor Tü - ren in der Welt hoch! Ho - si -

1. Baß Tü - ren in der Welt hoch! Ho - si - an - na,

2. Baß Tü - ren in der Welt hoch!

musicalion
click for more

46

53

Machet die Tore weit

1. Tenor

2. Tenor

1. Baß

2. Baß

63

1. Tenor

2. Tenor

1. Baß

2. Baß

72

1. Tenor

2. Tenor

1. Baß

2. Baß

musicalion

click for more

-an- na, Ho- si - an- na, Ho - si - an - na,

Ho- si - an- na, Ho - si - an- na, Ho- si - an- na,

Ho- si - an- na, Ho- si an- na,

in na, Ho - si-

in der Hö- he! Ho- si-

in der Hö - he! Ho- si-

Ho - si - an - na, dem Soh- ne Da - vids, Ho - si-

-an - na, Ho - si - an - na, dem Soh - ne Da- vids, Ho - si-

-an- na, Ho- si - an - na, dem Soh- ne Da - vids, Ho - si-

-an- na, Ho- si - an - na, dem Soh - ne Da - vids, Ho - si-

Machet die Tore weit

1. Tenor

-an - na, Ho- si - an- na, in der Hö - he!

2. Tenor

-an - na, Ho- si an- na, in der Hö - he!

1. Baß

-an - na, Ho - si - an - na, in der Hö he!

2. Baß

-an - na, Ho - si - an - na, in der Hö - he!



Type: Sheet music

Title: [Machet die Tore weit \(Psalm 24, 7-10\) 1](#)

Composer: [Andreas Hammerschmidt](#)

Period: Baroque

Theme: .miscellaneous

Series: vocal music (sacred)

Difficulty: Leicht bis mittel

Arrangement group: Male choir a cappella

Arrangement: Choir>TTBB

Orchestration: Voice choir>bass voices = B (2),Voice choir>tenor voices = T(2)