



O salutaris hostia

Eucharistiegesang für eine Solostimme und Orgel/Klavier

Charles Gounod, 1818 - 1893

Larghetto ma non troppo

8

Larghetto ma non troppo

p

0 sa - lu -

6

8 ta - ris, sa - lu - ta - ris ho - sti-a, quae coe - li pan-dis, quae

poco cresc.

6

poco cresc.

musicalion
klicken für mehr

11

8 coe - li pan - dis o - sti-um: o sa - lu - ta - ris, sa - lu - ta - ris

dim.

11

dim.

pp

16

8 ho - sti-a, quae coe - li pan - dis, quae coe - li pan - dis o - sti-um:

dim.

16

dim.

21
8 bel - - - la

21
Ped.

26
8 pre - munt, pre - munt ho - sti - li - a, da ro - bur, fer au - xi - li - um,

26

32
8 da ro - bu, au - xi - li -

32

38
8 dim. *pp* um. O sa - lu - ta - ris, sa - lu - ta - ris ho - sti - a,

38
dim. *pp* Ped.

musicalion
klicken für mehr

43
8
quae coe-li pan-dis, quae coe-li pan-dis o - sti-um: bel - la

43
pp
Ped.

48
8
pre - munt, pre - munt ho - sti - li-a, da ro - bur, fer au -

48

53
8
xi - li - fer au - xi - li -

53
Recit Flute

58
8
um, fer au - xi - li - um.

58
p pp ppp

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [O salutaris hostia I \(Eucharistiegesang\)](#)

Komponist: [Charles Gounod](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Orgel

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Orgel = Org(1)

In geändertem Format übertragen aus der Sammlung von Manfred Hößl (www.mhoessl.de).

Text: Die letzten beiden Verse aus "Verbum supernum prodiens" von Thomas von Aquin.