

Das Muster der Ehen (Lessing)

Vivace ma grazioso ♩ = 168

St.P., 16.12.1989

Klavier

1. Ein

The first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is 'Vivace ma grazioso' with a metronome marking of 168. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a series of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Klav.

ra - res Bei-spiel will ich sin - gen, wo - bei die Welt er-stau-nen wird. Daß

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ra - res Bei-spiel will ich sin - gen, wo - bei die Welt er-stau-nen wird. Daß'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

Klav.

al - le E-hen -

musicalion
click for more

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'al - le E-hen -'. A large, semi-transparent orange oval with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the right side of the system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

Klav.

2. Ich sah das Mu-ster al - ler E - hen, still wie die still-ste Sommer-
3. Und gleich - wohl war die Fraukein En - gel, und der Gemahlkein Hei - li -

The fourth system of the musical score. It contains two vocal lines with lyrics. The first line is '2. Ich sah das Mu-ster al - ler E - hen, still wie die still-ste Sommer-' and the second line is '3. Und gleich - wohl war die Fraukein En - gel, und der Gemahlkein Hei - li -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

Klav.

nacht. O! daß sie kei-ner möge se - hen, der mich zum fre-chen Lüg-ner
ger; Es hat - te je-des sei-ne Män- gel. Denn nie - mand ist von al - len

p

The fifth system of the musical score. It contains two vocal lines with lyrics. The first line is 'nacht. O! daß sie kei-ner möge se - hen, der mich zum fre-chen Lüg-ner' and the second line is 'ger; Es hat - te je-des sei-ne Män- gel. Denn nie - mand ist von al - len'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. A piano dynamic marking 'p' is present at the beginning of the system.

macht! O! daß sie kei-ner möge se - hen, der mich zum fre-chen Lüg-ner
 leer. Es hat - te je-des seine Män-gel. Denn nie - mand ist von al-len

Klav.

macht.
 leer.

Klav.

4. Doch soll - te mich ein Spötter fra - gen, wie die - se Wun-der mög-lich

Klav.

musicalion
click for more

sind? Der las - sesich zur Antwort sa- gen: Der Mann war taub, die Frau war
 rit. assai

Klav.

blind.

Klav.

Type: Sheet music

Title: [Das Muster der Ehen \(Lessing\)](#)

Composer: [Wolfgang Kram](#)

Period: Musica viva

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (secular)

Difficulty: Leicht bis mittel

Arrangement group: Voice solo with individual instrument(s)

Arrangement: Solo>alt+Piano

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1),Voice solo>alt(1)