

Musicalion.com
16. Finale

Allegro

Flauti

Oboi

Clarineti in B

Fagotti

Corno I u. II in C

Corno III u. IV in Es

Trombe in C

Tromboni

Timpani in C-A

Violino I

Violino II

Viola

Agathe

Ännchen

Cuno

Sopran
Alt

Tenor

Bass

Violoncello
e Contrabasso

musicalion
klicken für mehr

Schaut, o schaut,

er traf die eig'-ne

Schaut, o schaut,

er traf die eig'-ne

Schaut, o schaut,

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (C)

Cor. (Es)

VL

Vla.

S.
A.

T.

B.

Vc.
e Cb.

musicalion
klicken für mehr

Brau!f

der Jä - ger stürz - te vom Baum, Wir wa - gen's kaum, nur hin - zu - schau'n. O furcht - bar

Brau!f

Wir wa - gen's kaum, nur hin - zu - schau'n. O furcht - bar

schau'n. O furcht - bar

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (C)

Cor. (Es)

VL

Vla.

S. A.

T.

B.

Vc. e Cb.

Schick-sal, o Gra-u'n! Uns-re Her - zen be - ben,

musicalion

klicken für mehr

Fg.

Cor. (C)

VL

Vla.

S.
A.

T.

B.

Vc.
e Cb.

za - gen! Wär' die Schrek - kens-tat ge - scheh'n? _____

za - gen! Wär' die Schrek - kens-tat ge - scheh'n? _____

za - gen! Wär' die Schrek - kens-tat ge - scheh'n? _____



Cor. (C)

VL

Vla.

S.
A.

T.

B.

Vc.
e Cb.

Kaum will es das Au-ge wa - gen, wer das Op-fer sei, zu

Kaum will es das Au-ge wa - gen, wer das Op-fer sei, zu

Kaum will es das Au-ge wa - gen, wer das Op-fer sei, zu

Vc.
(Cb.)



1.

Fg.

Cor. (C)

VL.

Vla.

S.
A.

seh'n, wer das Op - fer sei, zu

T.

8 seh'n, wer das Op - fer sei, zu

B.

seh'n, wer das Op - fer sei, zu

Vc.
e Cb.

musicalion
klicken für mehr

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (C)

VL.

Vla.

S.
A.

seh'n, wer das Op - fer sei, zu seh'n.

T.

8 seh'n, kaum will es das Au - ge wa - gen, wer das Op - fer, das Op - fer sei zu seh'n.

B.

seh'n, wer das Op - fer sei, zu seh'n.

Vc.
e Cb.

Fg.

VL

Vla.

Vc.
e Cb.

(Cb.)



FL

Solo

a piacere

VL

Vla.

Ag.

Recit.

Wo bin ich? War's Traum nur, dass ich sank?

Än.

O fas - se

Vc.
e Cb.

Un poco più maestoso

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (C)

Cor. (Es)

VL.

Vla.

Än.

dich!

Max

8

Sie lebt!

Den Heil' - gen Preis und Dank! Sie

Cuno

Sie lebt!

Den Heil' - gen Preis und Dank! Sie

S.

A.

Preis und Dank! Den Heil' - gen Preis und Dank! Sie

T.

8

Preis und Dank! Den Heil' - gen Preis und Dank! Sie

B.

Den Heil' - gen Preis und Dank! Den Heil' - gen Preis und Dank! Sie

Vc.
e Cb.

Bassi

musicalion

klicken für mehr

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (C)

Cor. (Es)

Vl.

Vla.

Max

Cuno

S.

A.

T.

B.

Vc. e Cb.

zu 2

zu 2

hat die Au - gen of - fen,

den Heil' - gen Preis und

den Heil' - gen Preis, Dank, den

hat die Au - gen of - fen, den Heil' - gen Preis und Dank, den

hat die Au - gen of - fen, den Heil' - gen Preis und

hat die Au - gen of - fen, den Heil' - gen Preis und

musicalion
klicken für mehr

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (C)

Cor. (Es)

VL

Vla.

Max

Cuno

S. A.

T.

B.

Vc. e Cb.

zu 2

zu 2

zu 2

8

Heil' - gen Preis und Dank

Heil' - gen Preis und Dank, Preis und Dank Preis und Dank!

Heil' - gen Preis und Dank, Preis und Dank, Preis und Dank!

Heil' - gen Preis und Dank, Preis und Dank Preis und Dank! Hier die-ser ist ge-trof-fen, der

musicalion

klicken für mehr

VL.

Vla.

Casp.

B.

Vc.
e Cb.

Ich sah den Klaus - ner bei ihr steh'n, der Him - mel
rot vom Blu - te liegt.

Recit.

Ob.

Fg.

Cor. (C)

VL.

Vla.

Recit.

Ag.

Casp.

Vc.
e Cb.

musicalion
klicken für mehr

Ich
siegt, es ist um mich ge - scheh'n!

e Cb



musicalion
klicken für mehr

Tempo I

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (C)

Cor. (Es)

VL

Vla.

Ag.

Max

S.

A.

T.

B.

Vc.

e Cb.

Solo

1.

Solo

1.

o

Max!

ruft!

A - ga - the, du le-best noch!

Preis und Dank, den Heil' - gen Preis und

Preis und Dank, den Heil' - gen Preis und

Den Heil'-gen Preis und Dank, den Heil' - gen Preis und

musicalion

klicken für mehr

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (C)

Cor. (Es)

VL

Vla.

Ag.

Än.

Max

Ott..

Cuno

S. A.

T.

B.

Vc. e Cb.

Preis

Preis

Preis und Dank, Preis und Dank!

Dank, Preis und Dank, den Heil'-gen Preis und Dank, Preis und Dank!

Dank, Preis und Dank, den Heil'-gen Preis und Dank, Preis und Dank!

Dank, Preis und Dank, den Heil'-gen Preis und Dank, Preis und Dank!

musicalion

klicken für mehr

Cl.

Timp.

Vl.

Vla.

Casp.

Vc.
e Cb.

Du, Sa-mi-el, schon hier? So hieltst du dein Ver - spre - chen mir?

Cl.

Fg.

Tbni.

Timp.

Vl.

Vla.

Casp.

Vc.
e Cb.

musicalion
klicken für mehr

zu 2

zu 2

Nimm dei-nen Raub, ich trot - ze dem Ver - der-ben! Dem Him - mel Fluch, Fluch

Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (C)
Cor. (Es)
Tbni.
Timp.

VL.
Vla.
Casp.



Cuno
S. A.
T.
B.
Vc. e Cb.

dir!

a piacere
Ha! das war sein Ge-bet im Ster-ben!

a piacere
Ha! das war sein Ge-bet im Ster-ben!

a piacere
Ha! das war sein Ge-bet im Ster-ben!

Er war von je ein Bö-se -

Fg. ^{zu 2}

Vla.

Cuno

wicht, ihn traf des Him - mels Straf - ge - richt, er war ein Bö - se - wicht, ihn traf des Him - mels Straf - ge -

T.

8 Er war von je ein Bö - se - wicht, ihn traf des Him - mels Straf - ge -

Vc.
e Cb.

Fg.

Cor. (C)

VL

Vla.

Cuno

richt, er war ein Bö - se - wicht, ihn traf des Him - mels Straf - ge - richt,

S.
A.

Er war von je ein Bö - se - wicht, ihn traf des Him - mels Straf - ge - richt, er hat dem Him - mel selbst ge -

T.

8 richt, er war ein Bö - se - wicht, ihn traf des Him - mels Straf - ge - richt,

B.

Er war ein Bö - se - wicht, ihn traf des Him - mels Straf - ge - richt,

Vc.
e Cb.

musicalion
klicken für mehr

Fl.

Ob.

Fg.

VL.

Vla.

Ott..

Cuno

S.
A.

T.

B.

Vc.
e Cb.

ver - nahmt ihr's nicht, er rief dem Bö - sen!

flucht, ver - nahmt ihr's nicht, er rief dem Bö - sen!

ver - nahmt ihr's nicht, er rief dem Bö - sen!

ver - nahmt ihr's nicht

Fort, stürzt das

musicalion
klicken für mehr

Fl.

Cl.

Fg.

Cor. (C)

VL.

Vla.

Ott..

Vc.
e Cb.

zu 2

Scheu - sal in die Wolfs - schlucht!

Piu maestoso

Fg.

VL.

Vla.

Ott..

Vc.
e Cb.

Nur du kannst die-ses Rät-sel lö-sen; wohl schwe-re Un-tat ist ge-

Solo

Fg.

VL.

Vla.

Max

Ott..

Vc.
e Cb.

scheh'n. Weh' dir, wirst du nicht Al - les treu ge - steh'n!

Herr!

VL.

Vla.

Max

Vc.
e Cb.

un - wert bin ich eu - rer Gna - de. Des To - ten Trug ver-lock - te mich, dass aus Ver -

VL.

Vla.

Max

Vc. e Cb.

8 zweif - lung ich vom Pfa - de der Förmig - keit und Tu - gend wich. Vier

Bassi

Fg.

Cor. (C)

VL.

Vla.

Max

Vc. e Cb.

8 Ku - geh,

rei - ku - gehn sind's;

musicalion
klicken für mehr

Ob.

Fg.

VL.

VL.

Vla.

Max

Vc. e Cb.

8 die ich mit Je - nem goss.

zu 2

con fuoco

pizz. arco

con fuoco

pizz. arco

con fuoco

pizz. arco

con fuoco

pizz. arco

con fuoco

Ob.

Cl.

Fg.

VL.

Vla.

Ott..

Vc.
e Cb.

So ei - le mein Ge - biet zu mei - den und keh - re nim - mer in dies Land; vom Him - mel



VL.

Vla.

Ott..

Vc.
e Cb.

8 muss die Höl - le schei - den, nie, nie! Em - pfängst du die - se rei - ne

Bassi

Fl. *zu 2*

Ob. *zu 2*

Fg. *Solo*
dolce

Cor. (C) *in C*

VL.

Vla.

Max
8

Ott..
8 Hand.

Vc.
e Cb.

musicalion
klicken für mehr

Ich darf's nicht wa - gen, mich

VL.

Vla.

Max
8

Vc.
e Cb.

a piacere

a tempo

zu be - kla - gen, denn schwach war ich, ob-wohl kein Bö - se - wicht, schwach war ich, schwach war

a piacere

a tempo

Vc. Bassi
colla parte

Solo
ritard.
colla parte
Poco più moto

Fg.

Cor. (C)

VL.

Vla.

Max
8 ich, ob - wohl kein Bö-se-wicht!

Vc.
e Cb.
ritard.
Vc.
Bassi

Solo
zu 2
1.
Basso

FL.

CL.

Fg.

Cor. (C)

VL.

Vla.

Ag.
O reisst ihn nicht aus mei-nen Ar - men!

Cuno
Er war sonst stets ge - treu der Pflicht

B.
Er ist so

Vc.
e Cb.

musicalion
klicken für mehr

Fl.

Cl.

Fg.

Cor. (C)

VL.

Vla.

Än.

S.
A.

T.

B.

Vc.
e Cb.

zu 2

zu 2

Sopran, Alt

Tenor

Bass

brav, voll Kraft und Mut!

Gnäd' - ger Herr, o habt Er-

sat!

O er war im - mer treu und

musicalion
klicken für mehr

Ob.

Fg. zu 2

Cor. (C)

VL.

Vla.

Än.

bar - men, o habt Er - bar - men!

Ott..

8

Nein!

Cuno

Gnäd' - ger Ha

S.

A.

Gnäd' - ger Herr, o habt Er - bar - men!

T.

8

Gnäd' - ger Herr, o habt Er - bar - men!

B.

Gnäd' - ger Herr, o habt Er - bar - men!

Vc.

e Cb.

musicalion
klicken für mehr

VL.

Vla.

Ott..

Vc.
e Cb.

A - ga - the ist für ihn zu rein.

VL.

Vla.

Ott..

Vc.
e Cb.

musicalion
klicken für mehr

Dein harrt der Ker-ker,

VL.

Vla.

Ott..

Vc.
e Cb.

kehrst du je zu - rück!

ritard.

Adagio maestoso

Fig. *zu 2*

Cor. (C) *in C* *zu 2*

Cor. (Es) *in Es*

Tbni.

VL

Vla.

Erem.

Vc. e Cb.

Wer *sol - cher Bös - sung wert?*



Andante con moto

Ob. *zu 2* *dolce*

Cl. *dolce*

Fig. *zu 2* *dolce*

Vla. *dolce*

Ott.. *8* *Bist du es, heil' - ger Mann, den weit und breit die Ge-gend*

Vc. e Cb.

Vc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (Es)

VL

Vla.

Ott..

Vc.
e Cb.

dolce

dolce

8 ehrt? Sei mir ge - grüsst, Ge - seg - ne - ter des Herrn! Dir bin auch ich ge - hor - sam

musicalion
klicken für mehr

Fl.

Cl.

Fg.

VL

Vla.

Ott..

Vc.
e Cb.

zll 2

8 gern. Sprich du sein Ur - teil; dei - nen Wil - len will freu - dig ich er - fül - len!

Bassi

marcato

Adagio

Cl.

Fg.

Cor. (C)

Cor. (Es)

Tbni.

VL

Vla.

Erem.

Vc.
e Cb.

ritard.

zu 2

musicalion
klicken für mehr

si-ten Recht und Pflicht!

Andante con moto

Cl.

VL

Vla.

Erem.

Vc.
e Cb.

Wenn Lieb' und Furcht der Tu - gend Schran - ken, Ver - zweif - lung al - le Däm - me bricht, ist's

Cor. (C) *in C*

Cor. (Es) *in Es*

VL

Vla.

Erem.

Vc.
e Cb.

recht, auf ei - ner Ku - gel Lauf zwei ed - ler Her - zen Glück zu set - zen? Und un - ter -

VL

Vla.

Erem.

Vc.
e Cb.

lie - gen sie den Net - zen, wo - mit sie Lei - den - schaft um - flicht, wer hüß' den

musicalion
klicken für mehr

Fg.

VL

Vla.

Erem.

Vc.
e Cb.

er - sten Stein wohl auf? Wer griff in sei - nen Bu - sen nicht?

Adagio

Fig. zu 2

Cor. (C)

Cor. (Es) muta in E

Tbni.

VL

Vla.

Erem. Ihm, Herr! der

Vc. e Cb.

musicalion
klicken für mehr

Andante quasi Allegretto

FL. ritard. Solo

VL

Vla.

Erem. schwer ge-sün-digt hat, doch sonst stets rein und bie-der war, ver-

Vc. e Cb. ritard.

Fl.

VL.

Vla.

Erem.

Vc.
e Cb.

gönt da für ein Pro - be - jahr. Und bleibt er

Vc.

Fl.

VL.

Vla.

Erem.

Vc.
e Cb.

dann, wie de sein A -

Vc.

musicalion
klicken für mehr

Fl.

Fg.

VL.

Vla.

Ott.

Erem.

Vc.
e Cb.

ga - thens Hand. Dein Wort ge -

Vc.
Bassi

Fg.

VL.

Vla.

Ott..

8 nū - get mir, ein Höh' - rer spricht aus dir.

Vc.
e Cb.

Ob.

Cl.

Fg.

VL.

Vla.

S.
A.

8 Heil un - serm Fürst! er wi - der - stre - bet nicht dem, was der from - me Klaus - ner

T.

8 Heil un - serm Fürst! er wi - der - stre - bet nicht dem, was der from - me Klaus - ner

B.

Heil un - serm Fürst! er wi - der - stre - bet nicht dem, was der from - me Klaus - ner

Vc.
e Cb.

musicalion
klicken für mehr

Fl. *Solo*

Ob.

Cl.

Fg.

VL.

Vla.

Ott..

S.
A.

T.

B.

Vc.
e Cb.

Be - währst du dich, wie dich der Greis er -

spricht!

spricht!

spricht!

musicalion
klicken für mehr

Ud3331

Fl.

Cor. (E) *in E*

VL.

Vla.

Ott..

Vc.
e Cb.

fand, dann knüpf ich sel - ber eu - er Band.

Cl.

Fg.

Cor. (E)

Timp.

Max

8 Die Zu - kunft soll mein Herz be - wä - ren, stets hei - lig

Vc. Solo

Vc. e Cb.

Bassi pizz.

Cl.

Fg.

Cor. (E)

Timp.

VL

Ag.

Max

8 sei mir Recht und Pflicht!

Vc. Solo

Vc. e Cb.

Solo

O lest den Dank in

musicalion
klicken für mehr

Cl.

Fg.

Cor. (E)

Timp.

VL

Ag.

Vc. Solo

Vc. e Cb.

die - sen Zähl - ren, das schwa - che Wort ge - nügt ihm nicht.



Cl.

Fg.

Cor. (E)

Timp.

Ott..

Erem.

Vc. Solo

Vc. e Cb.

Der ü - ber Ster - nen ist voll Gna - de, drum ehrt es

Der ü - ber Ster - nen ist voll Gna - de, drum ehrt es

Cl.

Fg.

Cor. (E)

Timp.

VL

Än.

Ott..

Cuno

Erem.

Vc. Solo

Vc. e Cb.

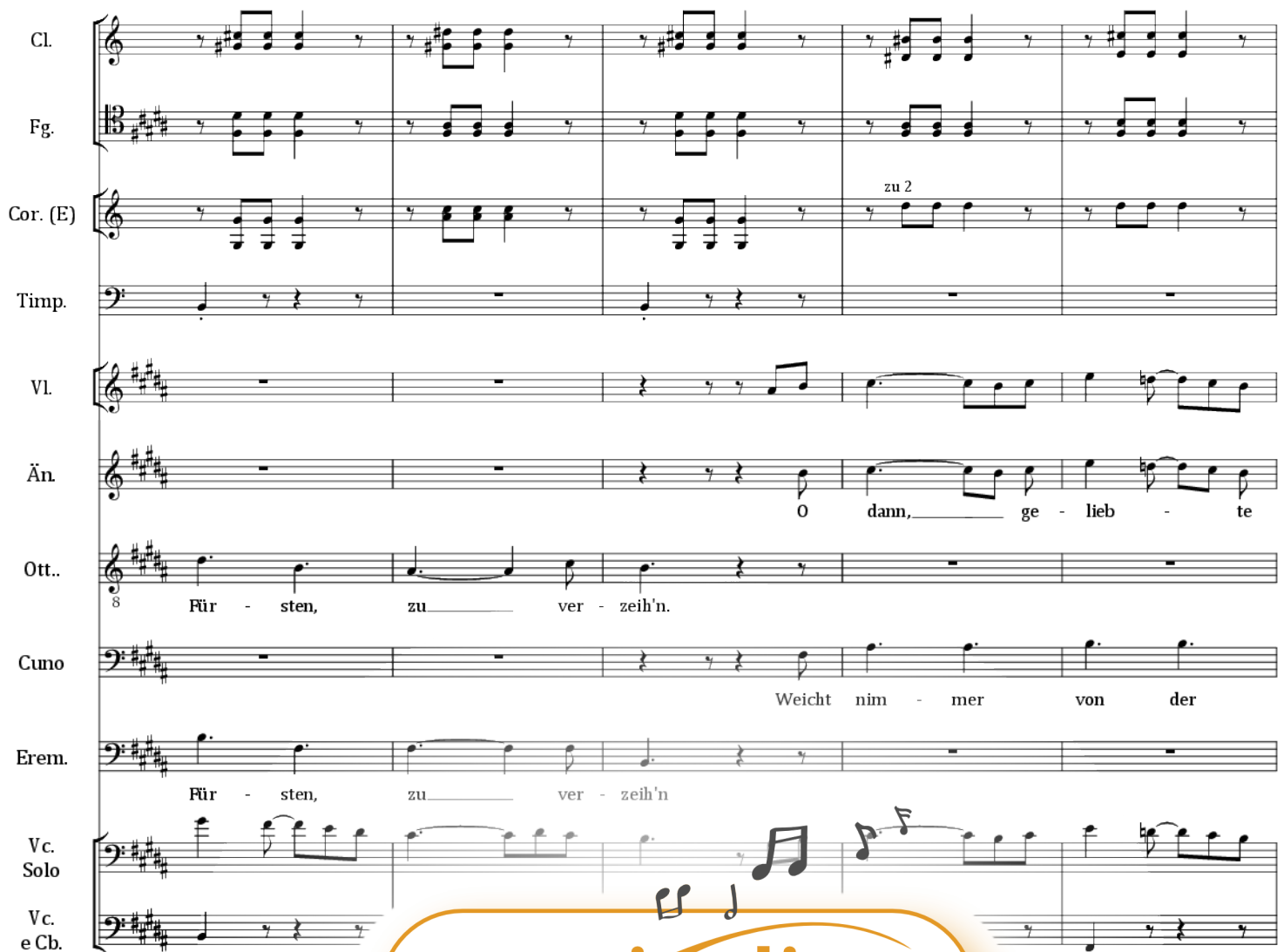
zu 2

0 dann, ge - lieb - te

Für - sten, zu ver - zeih'n.

Weicht nim - mer von der

Für - sten, zu ver - zeih'n



The first system of the musical score includes parts for Clarinet (Cl.), Flute (Fg.), Cor Anglais (Cor. (E)), Timpani (Timp.), Violin (VL), Viola (Än.), Oboe (Ott.), Cello (Cuno), Euphonium (Erem.), Violoncello Solo (Vc. Solo), and Violoncello/Double Bass (Vc. e Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in German. The Viola part has a measure rest in the first two measures. The Oboe part has a measure rest in the first two measures. The Cello part has a measure rest in the first two measures. The Euphonium part has a measure rest in the first two measures. The Violoncello Solo part has a measure rest in the first two measures. The Violoncello/Double Bass part has a measure rest in the first two measures.



Cl.

Fg.

Cor. (E)

Timp.

VL

Än.

Cuno

Vc. Solo

Vc. e Cb.

Freun - din, schmük - ke ich dich aufs neu' zum Braut - al -

Tu - gend Pfa - de, um eu - res Glück - kes wert zu



The second system of the musical score continues the same instrumentation as the first system. The lyrics are in German. The Viola part has a measure rest in the first two measures. The Oboe part has a measure rest in the first two measures. The Cello part has a measure rest in the first two measures. The Euphonium part has a measure rest in the first two measures. The Violoncello Solo part has a measure rest in the first two measures. The Violoncello/Double Bass part has a measure rest in the first two measures.

Fl.

Cl.

Fg.

Cor. (E)

Timp.

Vl.

Vla.

Ag.

Än.

Max

Ott..

Cuno

Erem.

Vc. Solo

Vc. e Cb.

Solo

pizz.

pizz.

8

8

sein, weicht nim - mer von der Tu - gend Pfa - de, um

Der ü - ber Ster - nen ist voll Gna - de, drum

Die Zu - kunft soll mein Herz be - wä - ren, stets

tar.

O - - - - - lest den Dank an die - - - - - sen Zähl - ren, das

in, schmück - ke ich

musicalion

klicken für mehr

Fl.

Cl.

Fg.

Cor. (E)

Timp.

VL

Vla.

Ag.

Än.

Max

Ott..

Cuno

Erem.

Vc. Solo

Vc. e Cb.

schwa - che Wort ge - nügt ihm nicht, o - lest den

dich auf s dann, ge -

8 hei - lig sei mir Recht und Pflicht, die Zu - kunft

8 ehrt es Für - sten, zu ver - zeih'n, der ü - ber

eu - res Glück - kes wert zu sein, weicht nim - mer

ehrt es Für - sten, zu ver - zeih'n, der ü - ber

musicalion

klicken für mehr

Fl.

Cl.

Fg.

Cor. (E)

Timp.

VL.

Vla.

Ag.

Än.

Max.

Ott..

Cuno.

Erem.

Vc. Solo

Vc. e Cb.

Dank in die heilige Wort ge -

lieb -

u f s neu' zum

8 soll mein Herz be - wäh - ren, stets hei - lig sei mir

8 Ster - nen ist voll Gna - de, drum ehrt es Für - sten,

von der Tu - gend Pfa - de, um eu - res Glück - kes

Ster - nen ist voll Gna - de, drum ehrt es Für - sten,

musicalion

klicken für mehr

Fl.

Cl.

Fg.

Cor. (E)

Timp.

VL.

VL.

Vla.

Ag.

Än.

Max.

Ott..

Cuno.

Erem.

Vc. Solo

Vc. e Cb.

Emuta in G

muta in C-G

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

nügt ihm nicht.

ihm nicht!

Braut - al -

al - tar.

Recht und Pflicht, stets hei - lig sei mir Recht und Pflicht!

zu ver - zeih'n, drum ehrt es Für - sten, zu ver - zeih'n.

wert zu sein, um eu - res Glück - kes wert zu sein.

zu ver - zeih'n. drum ehrt es Für - sten, zu ver - zeih'n.

Vc.

Bassi

musicalion
klicken für mehr

VI.

Vla.

Erem.

Vc.
e Cb.

Doch jetzt er - hebt noch eu - re Blick - ke zu

arco

Bassi



Ob.

Fg.

Tbe. (C)

Timp.

C - G

VI.

Vla.

Erem.

Vc.
e Cb.

Dem, der Schutz der Un - schuld, der Schutz der Un - schuld

Largo maestoso

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (C)

Cor. (G)

Tbe. (C)

Tbni.

Timp.

VL.

Vla.

Erem.

musicalion

klicken für mehr

zu 2

zu 2

war!

Alle mit dem Chor

S.

A.

T.

B.

Vc.

e Cb.

Ja! lässt uns zum Him-mel die Blick-ke er-he-ben und fest auf die Len-kung des E-wi-gen bau'n!

Ja! lässt uns zum Him-mel die Blick-ke er-he-ben und fest auf die Len-kung des E-wi-gen bau'n!

Ja! lässt uns zum Him-mel die Blick-ke er-he-ben und fest auf die Len-kung des E-wi-gen

Allegro vivace

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (C)

VL.
dolce

Vla.
dolce

Vc.
e Cb.

zu 2

Ob.

Fg.

Cor. (C)

VL.

Vla.

Ag.
Der rein ist von Her - zen und schuld - los von

Än.
Der rein ist von Her - zen und schuld - los von

Max.
8 Der rein ist von Her - zen und schuld - los von

Ott..
8 Der rein ist von Her - zen und schuld - los von

Cuno.
Der rein ist von Her - zen und schuld - los von

Erem.
Der rein ist von Her - zen und schuld - los von

Vc.
e Cb.

musicalion
klicken für mehr

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (C)

Cor. (G)

Tbe. (C)

Tbni.

Timp.

VL

Vla.

Ag.

Än.

Max

Ott..

Cuno

Erem.

Vc.
e Cb.

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

musicalion

klicken für mehr

Le - ben, darf kind - lich der Mil - - de des Va - ters ver - trau'n!

Le - ben, darf kind - lich der Mil - - de des Va - ters ver - trau'n!

Le - ben, darf kind - lich der Mil - de des Va - ters ver - trau'n!

Le - ben, darf kind - lich der Mil - de des Va - ters ver - trau'n!

Le - ben, darf kind - lich der Mil - de des Va - ters ver - trau'n!

Le - ben, darf kind - lich der Mil - de des Va - ters ver - trau'n!

Le - ben, darf kind - lich der Mil - de des Va - ters ver - trau'n!

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (C)

Cor. (G)

Tbe. (C)

Tbni.

Timp.

VL

Vla.

musicalion
klicken für mehr

Solisten und Chor

S. A.

T.

B.

Vc. e Cb.

Ja, lasst uns die Blick - ke er - he - ben und fest auf die Len - kung des

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (C)

Cor. (G)

Tbe. (C)

Tbni.

Timp.

VL

Vla.

S. A.

T.

B.

Vc. e Cb.

zu 2

E - wi - gen bau'n, fest der Mil - de des Va - ters ver - trau'n; der

8 E - wi - gen bau'n, fest der Mil - de des Va - ters ver - trau'n; der

E - wi - gen bau'n, fest der Mil - de des Va - ters ver - trau'n;

musicalion

klicken für mehr

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (C)

Cor. (G)

VL

Vla.

S. A.

T.

B.

Vc. e Cb.

zu 2

zu 2

zu 2

musicalion

klicken für mehr

rein ist von Her - zen und schuld - los von Le - ben, darf kind - lich der Mil - de des

8 rein ist von Her - zen und schuld - los von Le - ben, darf kind - lich der Mil - de des

rein ist von Her - zen und schuld - los von Le - ben, darf kind - lich der Mil - de des

Fl.

Ob. ^{zu 2}

Cl.

Fg.

Cor. (C)

Cor. (G)

Tbe. (C)

Tbni.

Timp.

VL

Vla.

S. A.

T.

B.

Vc. e Cb.

Va - ters ver - trau'n, darf kind - lich der Mil -

Va - ters ver - trau'n, darf kind - lich der Mil -

Va - ters ver - trau'n, darf kind - lich der Mil -

musicalion
klicken für mehr

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (C)

Cor. (G)

Tbe. (C)

Tbni.

Timp.

VL

Vla.

S. A.

T.

B.

Vc. e Cb.

de des Va - ters ver - trau'n, darf kind - lich der Mil - de des

de des Va - ters ver - trau'n, darf kind - lich der Mil - de des

de des Va - ters ver - trau'n, darf kind - lich der Mil - de des

musicalion
klicken für mehr

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (C)

Cor. (G)

Tbe. (C)

Tbni.

Timp.

VL

Vla.

S. A.

T.

B.

Vc. e Cb.

Va - ters ver - trau'n!

Va - ters ver - trau'n!

Va - ters ver - trau'n!

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Der Freischütz: Finale](#)

Komponist: [Carl Maria von Weber](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oper: Der Freischütz

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Sop/Bass+Chor>SATB+[Fl+Ob+Klar+Fg]+Hn+Pk+[Vl+Vla+Vc]

Instrumentierung: Fagott = Fg(0), Flöte (Querflöte) = Fl(0), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(0), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (0), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(0), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(0), Gesang Solo>Bass(0), Gesang Solo>Sopran(0), Horn = Hn(0), Klarinette = Klar(0), Oboe = Ob(0), Pauken = Pk(0), Viola (Bratsche) = Vla(0), Violine (Geige) = Vl(0), Violoncello (Cello) = Vc(0)