



Land of Hope and Glory

(nach dem Trio aus "Pomp and Circumstance March No. 1")
eingesetzt für Solo (tiefe Stimmelage) und Volksgesang mit Klavierbegleitung

KLAVIERPARTITUR

Edward Elgar, 1857 - 1934
op. 39/1b (Text: A. Benson)

Largamente

Solo: Land of hope and glo - ry, Mo - ther of the free,

Largamente
f *cantabile*

9
How shall we ex - tol thee, Who are born of thee?

musicalion
klicken für mehr

17
Wi - der still and wi - der Shall thy bounds be set.

25
allargando *a tempo*
God, who made thee migh - ty, Make thee migh - ti - er yet;

allargando *a tempo*
f *cresc.*

33

God who made thee mighty, Make thee mightier yet:

dim.

Volkslied:

41 **Maestoso**

Tutti: **ff**

Land of hope and glory, Mother of the free,

Maestoso

f

49

How shall we exalt thee, Who are born of thee?

57

How shall right and freedom, Each a holy gem,

sf

65

allargando *a tempo*

Stars of so - lemn bright - ness Weave thy di - a - dem,

73

allargando *a tempo*

Stars of so - lemn bright - ness Weave thy di - a - dem,

81

pesante *Molto maestoso* *sostenuto* *sf* *ff*

Land of hope and glo - ry,

89

Mo - ther of the free, How shall we ex - tol thee,

97

Who are born_ of thee?_____ Wi - der still_ and wi - der

105

Shall thy bounds be set._____ God, who made_ thee migh - ty,

113

allargando

Make thee migh - ti - er yet;_____ God, who made thee

allargando

rit.

119

migh - ty, Make thee migh - ti - er yet.



Land of Hope and Glory

(nach dem Trio aus "Pomp and Circumstance March No. 1")
eingearbeitet für Solo (tiefe Stimmlage) und Volksgesang mit Klavierbegleitung

STIMMENAUSSUG

Edward Elgar, 1857 - 1934
op. 39/1b (Text: A. Benson)

Largamente

Alt
Solo

Land of hope_ and glo - ry, Mo - ther of_ the free,____

9

How shall we_ ex - tol thee, Who are born_ of thee?____

17

Wi - der still_ and wi - der Shall thy bounds be set.____

25

God, who made thee migh - ty, Make thee migh - ti - er yet;____

33

God who mao. - er yet:____

musicalion
klicken für mehr

Alternativ:

Largamente

Bass
Solo

Land of hope_ and glo - ry, Mo - ther of_ the free,____

9

How shall we_ ex - tol thee, Who are born_ of thee?____

17

Wi - der still_ and wi - der Shall thy bounds be set.____

25

God, who made thee migh - ty, Make thee migh - ti - er yet;____

33

God who made thee migh - ty, Make thee migh - ti - er yet:____

Volks Gesang:

41 **Maestoso**

Land of hope_ and glo - ry, Mo - ther of_ the free,_____

49

How shall we_ ex - tol thee, Who are born_ of thee?_____

57

How shall right_ and free - dom, Each a ho_ - ly gem,_____

65 *allargando* *a tempo*

Stars of so_ - lemn bright - ness Weave thy di_ - a - dem,_____

73

Stars of so_ - lemn bright - ness Weave thy di_ - a - dem,_____

81

_____ and glo - ry,

89

Mo - ther of_ the free,_____ How shall we_ ex - tol thee,

97

Who are born_ of thee?_____ Wi - der still_ and wi - der

105

Shall thy bounds be set._____ God, who made_ thee migh - ty,

113 *allargando* *rit.*

Make thee migh - ti - er yet;_____ God, who made thee

119

migh - ty, Make thee migh - ti_ - er yet.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Land of Hope and Glory \(Hymne/Trio-Bearb. aus "Pomp and Circumstance March No. 1](#)

Komponist: [Edward Elgar](#)

Epoche: Romantik

Thema: Hochzeit / Trauung

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Ten+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Tenor(1),Klavier = Kl(1)

Der Pomp and Circumstance March No. 1 von Edward Elgar zeichnet sich durch eine markante, feierlich angelegte Hauptmelodie aus, die durch wiederkehrende rhythmische Figuren eine unverwechselbare Festlichkeit erzeugt. Auffällig ist zudem die sorgfältige Abstufung der Instrumentengruppen, bei der Blechbläser und Schlagwerk punktuell akzentuieren, ohne die fließende, orchestrale Gesamtstruktur zu unterbrechen.

Bearbeitung des Trios aus "Pomp and Circumstance March No. 1" für eine tiefe Solostimme und Volksgesang mit Klavierbegleitung nach dem Gedichtsrefrain von A. Benson. Der Klavierpartitur ist hier ein Stimmenauszug angehängt.