

Jingle Bells

Satz für gem. Chor: M. Erle 96

Sopran/Alt

mf

1. Ein klei - ner, wei - ßer Schnee - mann, der steht vor mei - ner Tür, ein
2. (und) ne - ben - an der Schlit - ten, der läßt uns al - le ein zur

Du du du du du

Tenor/Bass

p

Du du du du du du du du du du

39

1. klei - ner, wei - ßer
2. al - ler - ers -

du du

an - land hi - nein.

du du du

du du du du du du du du du du

musicalion
klicken für mehr

78

f

1. Jing - le bells, jing - le bells, klingt es weit und breit, schön ist ei - ne Schlit - ten - fahrt im
2. Jing - le bells, jing - le bells, klingt es weit und breit, mach mit mir 'ne Schnee - ball - schlacht, der

f

Jing - le bells klingt es weit und breit, du du du,

81

1. Win-ter, wenn es schneit, 2. Win-ter steht be-reit! Kommt auf lei-sen

du du du du du du du du. *p* Kommt auf lei-sen

Er kommt auf lei-sen Soh-len ganz

120

Soh-len ü-ber Nacht, heim-lich den ers-ten Schnee ge-bracht.

ü-ber Nacht, hat heim-lich und ver-stoh-len den ers-ten Schnee ge-bracht.

1. Soh-len ü-

123

1. Jing-le bells, jing-le bells, klingt es weit und breit, dann erstrahlt die gan-ze Welt in

2. Jing-le bells, jing-le gells, klingt es weit und breit, es geht in den Win-ter-wald, denn

Jing-le bells klingt es weit und breit, du du du

126

1. wei-Bem, wei-Bem Kleid, 2. bald ist Weih-nachts-zeit!

du du du du du du du. *rit.* du.

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Jingle Bells \(mit deutschem Text: Ein kleiner weißer Schneemann\)](#)

Komponist: [M. Erle](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (zu Advent/Weihnachten)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klavier = Kl(1)

Jingle Bells bleibt durch seine gleichmäßige rhythmische Struktur auch bei unterschiedlichen Tempi leicht wiedererkennbar und eignet sich deshalb besonders gut für gemeinsames Singen. Die eingängige Melodieführung trägt dazu bei, dass das Lied sowohl in einfachen Arrangements als auch in aufwändig instrumentierten Fassungen seine charakteristische Wirkung behält.