

In der Fremde

op. 3 Nr. 5

Text: Joseph Karl Benedikt von Eichendorff (1788-1857)

Johannes Brahms (1833-1897)

Singstimme

Poco agitato

Klavier

p

poco rit.

4

Aus der Hei - mat hin - ter den Blit - zen rot, da

a tempo

musicalion
klicken für mehr

7

kom - men die Wol - ken her. A - ber

p

And.

10

Musical score for measures 10-12. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "Va - ter und Mut - ter sind lan - ge tot, es kennt mich dort kei - ner". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 12.

13

Musical score for measures 13-16. The vocal line continues with the lyrics: "mehr, kennt mich dort kei - ner mehr. Wie". The piano accompaniment includes a piano (*pp*) dynamic marking in measure 14 and a ritardando (*rit.*) marking in measure 15. The tempo returns to *a tempo* in measure 16.

17

Musical score for measures 17-20. The vocal line continues with the lyrics: "bald, ach, wie bald kommt die stil - le Zeit, da ru - he ich auch, und ü -". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking in measure 17. The score concludes with a final chord in measure 20.

musicalion

klicken für mehr

21

poco rit. *a tempo*

- ber mir rauscht die schö - ne Wald - ein - sam - keit, und

poco rit. *sostenuto* *a tempo*

Ad. *

25

rit.

kei - ner kennt mich mehr hier, kei - ner kennt mich mehr hier.

f *rit.* *p*

Ad. *

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [In der Fremde \(Aus der Heimat hinter den Blitzen rot\)](#)

Komponist: [Johannes Brahms](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Alt+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Alt(1),Klavier = Kl(1)

nach einem Gedicht von Joseph von Eichendorff (1788-1857)