



Ich bin ein guter Hirte

Motette für gemischten Chor a cappella

Melchior Vulpus, um 1570 – 1615

Text: Joh. 10, 14 - 15

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Ich bin ein gu - ter Hir - te und er - ken - ne die
Ich bin ein gu - ter Hir - te und er -
Ich bin ein gu - ter Hir - te
Ich bin ein gu - ter

4

Mei - nen und bin be - kannt, und bin be - kannt den Mei - nen, und
ken - ne die M
und er - ken - ne die Mei - nen, die Mei - nen, und bin be -
Hir - te und er - ken - ne die Mei - nen, und bin be - kannt den

musicalion
klicken für mehr

7

bin be - kannt den Mei - nen, und bin be - kannt, und bin be - kannt und
kannt, und bin be - kannt den Mei - nen, und bin be - kannt den Mei - nen, und bin be -
kannt den Mei - nen, und bin be - kannt den Mei - nen, und bin be - kannt den
Mei - nen, und bin be - kannt den Mei - nen, und bin be - kannt den Mei - nen,

17

The musical score consists of four staves. The first three are treble clef (voice) and the fourth is bass clef (piano). All staves have a key signature of one sharp (F#).
Staff 1 (Voice): Notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7.
Staff 2 (Voice): Notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7.
Staff 3 (Voice): Notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7.
Staff 4 (Piano): Notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5.

mich mein Va-ter ken - net, wie mich mein Va-ter ken - net, wie
Va - ter ken - net, wie mich mein Va - ter ken - - - net, wie mich mein Va-ter
net, wie mich mein Va-ter ken - net, wie mich mein Va-ter ken - net, wie mich _____ mein
net, wie mich mein Va-ter ken - net, wie mich mein Va-ter ken -

21

mich mein Va-ter ken - net, und ich kerne, und ich ken - ne den Va - ter,
 ken - net, und ich ken - ne den Va - ter, und ich ken-ne den Va - ter, und
 Va - ter ken - net, und ich ken - ne, und ich ken-ne, und ich ken-ne den Va -
 net, und ich ken-ne den Va - ter, und ich ken - ne den Va ter, und

25

und ich ken-ne den Va - ter, und ich ken-ne den Va -
 ich ken-ne, ich ken-ne den Va -
 ter, und ich ken-ne, und ich ken - ne den Va - ter, und ich ken-ne den Va -
 ich ken-ne, und ich ken-ne den Va - ter, und ich ken - ne den Va -

musicalion
 klicken für mehr

28

ter, und ich las - se, und ich las - se, und ich las - se mein Le-ben für die
 ter, und ich las - se, und ich las - se, und ich las - se mein Le-ben für die
 ter, und ich las - se, und ich las - se, und ich las - se mein Le-ben für die Scha
 ter, und ich las - se, und ich las - se, und ich las - se mein Le-ben für die

32

Scha - fe, und ich las - se, und ich las - se, und ich las - se,

Scha - fe, und ich las - se, und ich las - se, und ich las - se,

- fe, und ich las - se, und ich las - se, und ich las - se,

Scha - fe, und ich las - se, und ich las - se, und ich las - se,

36

und ich las - se mein Le - ben für die Scha - fe

und ich las

und ich las - se mein Le - ben für die Scha - fe, mein Le - ben

und ich las - se mein Le - ben für die Scha - fe, mein Le - ben für die

musicalion
klicken für mehr

39

se mein Le - ben für _____ die Scha - fe, für die Scha - fe. _____

für _____ die Scha _____ - fe, mein Le - ben für die Scha - fe. _____

Scha - fe, mein Le - ben für _____ die Scha - - - fe. _____

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ich bin ein guter Hirte \(Motette](#)

Komponist: [Melchior Vulpus](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Bibeltext nach Joh. 10, 14 + 15