

Aria 1

Die Schöne schwärzt den, der sie herzt.

1. Hör mei - ne — Schö - ne, wie ich mich seh - ne,

1. Hör mei - ne Schö - ne, wie ich mich seh - ne,

8 1. Hör mei - ne Schö - ne, wie ich mich seh - ne,

8 1. Hör mei - ne Schö - ne, wie ich mich seh - ne,

1. Hör mei - ne Schö - ne, wie ich mich seh - ne,

1. Hör mei - ne Schö - ne, wie ich mich seh - ne,

musicalion

[click for more](#)

nach dei - nen — Blick - ken, die mich ent - zük - ken, was hat sich

nach dei - nen Blick - ken, die mich ent - zük - ken, was hat sich

8 nach dei - nen Blick - ken, die mich ent - zük - ken, was hat — sich

8 nach dei - nen Blick - ken, die mich ent - zük - ken, was hat sich

nach dei - nen Blick - ken, die mich ent - zük - ken, was hat sich

nach dei - nen Blick - ken, die mich ent - zük - ken, was hat sich

vor ein Gott bei dir ver - steckt? Daß dei - ne Blit - ze

vor ein Gott bei dir ver - steckt? Daß dei - ne Blit - ze

8 vor ein Gott bei dir ver - steckt? Daß dei - ne Blit - ze

8 vor ein Gott bei dir ver - steckt? Daß dei - ne Blit - ze

vor ein Gott bei dir ver - steckt? Daß dei - ne Blit - ze

6 6 7 6 6

mit sol - c strah - len,

mit sol - cher Hit - ze, mich ü - ber - strah - len,

8 mit sol - cher Hit - ze, mich ü - ber - strah - len,

8 mit sol - cher Hit - ze, mich ü - ber - strah - len,

mit sol - cher Hit - ze, mich ü - ber - strah - len,

7 7 8 6

musicalion
click for more

und schwarz be - ma - len; hat mich der - glei - chen Macht doch nie er - schreckt.

und schwarz be - ma - len; hat mich der - glei - chen Macht doch nie er - schreckt.

8 und schwarz be - ma - len; hat mich der - glei - chen Macht doch nie er - schreckt.

8 und schwarz be - ma - len; hat mich der - glei - chen Macht doch nie er - schreckt.

und schwarz be - ma - len; hat mich der - glei - chen Macht doch nie er - schreckt.

7 7 6 # 6 6 4 # #

musicalion

[click for more](#)

2. Kannst du mich schwärzen?

Mit deinen Kerzen,
Die durch die Augen
Mein Blut aussaugen,
So muß ein Zaubergeist selbst bei dir stehn?
Bist du so göttlich,
Und ich so spöttlich
Bist du so heilig,
Und ich so greulich?
So darf ich dir nicht mehr entgegen gehn.

Mit deinen Zeichen?

Willst du entrennen
Und kannst mich brennen?
Du bist zwar weiß, doch hast du mich geschwärzt.
Pflegt doch die Sonne
Der Erden Wonne,
Ihr selbst das Leben
Gar oft zu geben.
Ist sie gleich schwarz, sie wird dennoch geherzt.

4. Komm, komm mein Herze!

Du Sonnenkerze!
Laß mich der Erden
Doch gleich noch werden,
Und wärme mich durch dein erhitztes Blut.
Bin ich gleich häßlich
Und etwas gräßlich,
Wirst du die meine
Und ich der deine,
So machet deine Zier das Böse gut.

Ritornello

The first system of the musical score consists of six staves. The first four staves are in treble clef with a 3/2 time signature. The fifth and sixth staves are in bass clef. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. A large, semi-transparent watermark is overlaid on the right side of the system.

musicalion
click for more

The second system of the musical score continues the composition with six staves. It includes treble and bass clefs and a 3/2 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A large, semi-transparent watermark is overlaid on the left side of the system.



A musical score system consisting of six staves. The first four staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff contains a melody of eighth and quarter notes. The second staff contains a similar melody. The third and fourth staves contain a bass line with eighth and quarter notes. The fifth and sixth staves contain a bass line with eighth and quarter notes. The system ends with a double bar line.

6 6 6 6 6 6 5 4



A musical score system consisting of six staves. The first four staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff contains a melody of eighth and quarter notes. The second staff contains a similar melody. The third and fourth staves contain a bass line with eighth and quarter notes. The fifth and sixth staves contain a bass line with eighth and quarter notes. The system ends with a double bar line.

b 6 6 4 #

5

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Title: [Die Schöne schwärzt den, der sie herzt.](#)

Composer: [Adam Krieger](#)

Period: Baroque

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (secular)

Difficulty: Leicht bis mittel

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SATTBB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(2),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(2)