

Aria 2

Der Rheinwein schafft den Sinnen Kraft

1. Ihr fünf Sin - ne kommt mit mit, zu dem rhein - schen Wei - ne

6 5# 6 # 4 # #

This system of musical notation is for the first system of the piece. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a quarter note C5, and continues with a series of eighth and quarter notes. The bass staff begins with a quarter note G2, followed by a half note A2, and continues with a series of quarter and half notes. The lyrics are written below the treble staff, and the fingering numbers are written below the bass staff.

laßt und de - lei - ne.

6 6 7 # # # 5#

This system of musical notation is for the second system of the piece. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, and continues with a series of eighth and quarter notes. The bass staff begins with a quarter note G2, followed by a half note A2, and continues with a series of quarter and half notes. The lyrics are written below the treble staff, and the fingering numbers are written below the bass staff. A large, stylized watermark with the word "musicalion" and the phrase "klicken für mehr" is overlaid on the center of the system.

Wenn ihr fün - fe seid und ich wird er uns be - die - nen

6 5# 5# 6 # # # #

This system of musical notation is for the third system of the piece. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, and continues with a series of eighth and quarter notes. The bass staff begins with a quarter note G2, followed by a half note A2, and continues with a series of quarter and half notes. The lyrics are written below the treble staff, and the fingering numbers are written below the bass staff.

daß wir kön - nen in - ner - lich, als die Re - ben grü - nen.

6 # # 7 8 6 4 #
5 6

2. Was ist das für eine Lust
So vergnügt zu leben,
Die der Wein kann unsrer Brust
Ganz entzückend geben.
Kommt und laßt uns fröhlich sein,
Ihr beliebten Sinnen,
Denn ihr könnt durch diesen Wein,
Was ihr wollt, gewinnen.

3. Erstlich pflegt es zu geschehn,
Daß er das Gesichte
Ganz erquicket, wann wir sehn,
Wie er so fein dichte
Und so schön im Glase steht.
Man kann eigend merken,
Wie sein Glanz zurücke ge'
Das Gesicht zu stärken.

4. Wenn man ihn einsch
Und so lieblich rauschen,
Macht er einen ganz bethön,
Daß man recht kann lauschen,
Als bei einer Wasserröhr
Oder an dem Bache.
Dadurch schärft er das Gehör
Und dient wohl zur Sache.

5. Gleich darbei so steigt auch
Aus dem schönen Glase
Der Geruch durch seinen Brauch
Kräftig in die Nase.
Ei, wie stärkt er das Gehirn
In erfreuten Wesen,
Daß der Schlaf und auch die Stim
Alsobald genesen.

6. Der Geschmack nun kann uns recht
Allererst erquickern,
Der kann sich so schlank und schlecht
In die Gurgel schicken,
In die Kehle gleichesfalls,
Daß bei seinen Gaben
Schshals

musicalion
klicken für mehr

at man,
nt stärken kann,
wenn er hin und wieder
In die leeren Adern geht
Und macht gut Geblüte,
Daß der Mensch recht besteht
In vollkommner Güte.

8. Sehet nun! wie sich der Wein
Weiß in uns zu schicken,
Daß wir ihm verbunden sein
In gar vielen Stücken.
Kann er uns're Sinnen so
Und den Leib begraben,
Ei, so macht euch mit ihm froh,
Weil ihr ihn könnt haben.

Ritornello

The first system of the musical score for 'Ritornello' consists of six staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom four staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in 4/4 time. The first four measures show a melodic line in the upper staves and a supporting bass line in the lower staves. The fifth measure is a double bar line, and the sixth measure continues the melodic line. Below the staves, there are fingerings: 6, 7, 4, #, 5, #, 6, 7, #, #, #.



The second system of the musical score for 'Ritornello' consists of six staves, continuing the piece from the first system. The notation is consistent with the first system, with treble and bass clefs and a key signature of one sharp (F#). The music features more complex melodic lines with many beamed notes. The system ends with a double bar line. Below the staves, there are fingerings: 6, 6, 6, 6, 4, #, 6, 8, 7, 4, #, 6, 5.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Der Rheinwein schafft den Sinnen Kraft](#)

Komponist: [Adam Krieger](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Alt+[VI+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Gesang Solo>Alt(0),Kontrabass = Kb(0),Viola (Bratsche) = Vla(0),Violine (Geige) = Vl(0),Violoncello (Cello) = Vc(0)