

Aria 3

Der Rheinsche Wein tanzt gar zu fein

Cantus

1. Seht doch wie der Rhein - wein tanzt, in dem schö - nen Gla - se,
Wie er hin und wie - der ranzt, und kreucht in die Na - se,

Basso continuo

6 8 #

dass man vom Ge - ru - che bald, dumm und dämisch muß wer - den,

6 5 6 5 6

nein, was hat er für Ge - walt u - ber uns auf Er - den.

4 #

musicalion

[click for more](#)

2. Lieber Rheinwein,
Mit verliebten Scherzen,
Ich hingegen werde dich
Weidlich wieder Herzen.
Drücke doch die beste Kraft
Von der Berge Klippen,
Nämlich deinen Rebensaft,
Dicht an meine Lippen.

3. Du bist doch das beste Gold,
Das man recht kann brauchen,
Darum bin ich dir so hold,
Darum will ich tauchen
Meine Zunge tief in dich,
Tief in deine Wellen,
Denn ich weiß schon, daß sie mich
Wohl zufrieden stellen.

4. Du durchsuchst die finstre Gruft
Der subtilsten Glieder,
Und des ganzen Leibes Kluft
Artig hin und wieder.
Erstlich plumpst du tief hinein
In des Magens Ranzten,
Und wenn wir recht lustig sein,
Fängst du an zu tanzen.

Als in einen honnen Topf,
Kletterst an die Wände,
Und willst immer oben naus,
Machst ein solches Lärmen,
Daß bei uns das ganze Haus
Hebet an zu schwärmen.

6. Nun so tanz, mein lieber Wein,
Tanz in deinem Glase,
Tanze, weil wir lustig sein,
Tanz auch in die Nase.
Durch die Nase tanze fort,
Wo du hin kannst kommen,
Und so wird uns auf dein Wort
Alles Leid entnommen.

Kopf

Ritornello

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

Basso

Basso continuo

musicalion

click for more

7 6 6 6 6 6 6 6 4 3 5

Type: Sheet music

Title: [Der Rheinsche Wein tanzt gar zu fein](#)

Composer: [Adam Krieger](#)

Period: Baroque

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (secular)

Difficulty: Leicht bis mittel

Arrangement group: Voice solo with individual instrument(s)

Arrangement: Solo>sop+Basso continuo

Orchestration: Basso continuo = Cnt (figured bass)(1), Voice solo>soprano(1)